



BURG  
THEATER  
GMBH  
SPIELZEIT  
2023 24

## KÜNSTLERISCHE UND WIRTSCHAFTLICHE BILANZ

Zahlreiche Inszenierungen der Saison 2023/24 widmeten sich den demokratiefeindlichen und autoritären Tendenzen in Europa und beschäftigten sich mit Ausgrenzung, grassierendem Antisemitismus und den Folgen der Klimakrise. Diesen vielfältigen Herausforderungen begegneten die Künstlerinnen und Künstler des Burgtheaters mit kritischem Blick, mit Erzählungen der Selbstermächtigung, der Versöhnung, aber auch mit feministischen Weltentwürfen und Möglichkeiten des Widerstands. Überschieden haben wir die Spielzeit mit dem Slogan AUFWACHEN, BEVOR ES WIEDER FINSTER WIRD.

Eine Welt, in der Kategorien wie Moral oder Wahrheit beinahe verschwunden sind, beschreibt Molière in DER MENSCHENFEIND (Regie: Martin Kušej) und wirft dabei ein Schlaglicht auf einen entscheidenden Moment für unser Verständnis von Demokratie. Die Frage nach der Freiheit nimmt Georg Büchners DANTONS TOD (Regie: Johan Simons) in den Blick und als „pièce de résistance“ bei der Betrachtung Österreichs drängt sich Thomas Bernhards HELDENPLATZ (Regie: Frank Castorf) auf. Mit der Frage, wie gemeinschaftliche Interessen und individuelle Freiheit zusammenspielen, beschäftigte sich Jonathan Spectors DIE NEBENWIRKUNGEN (Regie: Jan Philipp Gloger). Die Ausgrenzung von Minderheiten und gruppenbezogene Menschenfeindlichkeit nahmen die Inszenierungen von Tennessee Williams ORPHEUS STEIGT HERAB (Regie: Martin Kušej) und Franz Kafkas DIE VERWANDLUNG (Regie: Lucia Bihler) in den Blick. Mögliche Gegenmodelle dazu entwarfen die Inszenierungen von Goethes IPHIGENIE AUF TAURIS (Regie: Ulrich Rasche) als Aufruf zu Versöhnung und Herbert Fritschs musikalisch-poetische Beschäftigung mit jenem Ort Wiens, der diverser kaum sein könnte – dem Zentralfriedhof.

Auch die Macht der Worte – insbesondere vor dem Hintergrund politisch motivierter Sprachmanipulation – war Thema der Saison 2023/24. In KASPAR (Regie: Daniel Kramer) richtet sich Peter Handke gegen die Sprache, die den Nationalsozialismus ermöglicht hat; Ibsens PEER GYNT (Regie: Thorleifur Örn Arnarsson) beschäftigt sich mit der Lüge und der Flucht aus der Realität.

Mit der Spielzeiteröffnung, Shakespeares EIN SOMMERNACHTSTRAUM (Regie: Barbara Frey) und Thomas Köcks SOLASTALGIA (Regie: Christina Rast), kamen die Themen Klimaveränderung und Natúrausbeutung auf die Bühne, Themen, die darüber hinaus auch für junges Publikum mit Raphaela Bardutzkys DAS LICHT DER WELT (Regie: Maximilian Pellert) in einer Umsetzung mit Spielerinnen und Spielern des Studioensembles zwischen 15 und 25 Jahren erarbeitet wurden. Weibliche Selbstermächtigung stand im Zentrum zahlreicher Inszenierungen: In Ferdinand Schmalz' HILDENSAGA. EIN KÖNIGINNENDRAMA (Regie: Jan Bosse) nehmen Brünhild und Kriemhild ihr Schicksal in die eigenen Hände, mit erweiternden Texten von Gerhild Steinbuch kam mit NOSFERATU nach Stoker/Murnau (Regie: Adena Jacobs) eine feministische Neudeutung des bekannten Stoffs auf die Bühne. Golda Barton präsentierte mit CYPRESSENBURG (Regie: Isabelle Redfern) eine Nestroy-Bearbeitung mit deutlich feministischen Vorzeichen für ein BPOC-Ensemble. Nino Haratischwilis PHÄDRA, IN FLAMMEN (Regie: Tina Lanik) erschuf eine feministische Neudichtung eines europäischen Mythos. Und auch bei Martin McDonaghs DER EINSAME WESTEN (Regie: Mateja Koležnik) und Rainer Werner Fassbinders DIE BITTEREN TRÄNEN DER PETRA VON KANT (Regie: Lilja Rupprecht) zeichneten Frauen für die Regie verantwortlich – in der Spielzeit 2023/24 war der Anteil von weiblichen Regien so hoch wie nie zuvor am Burgtheater.

Das Burgtheater in der Direktion Kušej hat sich immer als Ort für politische Künstlerinnen und Künstler verstanden, wir haben unser Publikum mit anregenden Projekten zu Auseinandersetzung, Austausch und Debatte eingeladen. Unser Programm war geprägt von Vielfältigkeit, Klarheit in der Haltung, Internationalität, Diversität. Zusammengekommen ist in den fünf Jahren viel Gewagtes, Gutes und Spannendes, insgesamt 117 Inszenierungen.

Dabei haben wir erste Schritte in Richtung eines diversen Ensembles gesetzt, wir haben mit Regisseurinnen und Regisseuren aus 17 Nationen gearbeitet und ohne Quote den Frauenanteil an Regien auf 42 Prozent angehoben. Mit unserem Burgtheaterstudio haben wir einen Schwerpunkt auch auf junges Publikum und professionelle Nachwuchsförderung gelegt.

Zum Abschluss haben wir all das in einem BURGTHEATER MAGAZIN in drei Heften zusammengestellt. In digitaler Form haben wir einen Rückblick als sechsteilige Videopodcast-Serie gestaltet: Ähnlich wie im digitalen Live-Talk-Format WERK IM FOKUS wurde das Publikum im Videopodcast mit hinter die Kulissen genommen und es wurden Einblicke in künstlerische Prozesse und Entscheidungen gegeben.



MARTIN KUŠEJ

Mit der Spielzeit 2023/24 ging die Direktion von Martin Kušej zu Ende. Sie war wirtschaftlich geprägt von den Einschränkungen der Pandemie und zusätzlich den sechs- bzw. vierwöchigen Schließungen zur Neubestuhlung von Burg- und Akademietheater. Darüber hinaus wurde die Renovierung des Kasinos am Schwarzenbergplatz mit einer Schließung über die gesamte Spielzeit 2024/25 vorbereitet.

Neunmal gingen wir in der Saison 2023/24 auf Reisen, die Gastspiele führten uns in andere Regionen Österreichs und der Kulturaustausch brachte uns auch nach Liechtenstein, Rumänien, in die Schweiz und erstmals – und gleich zweimal – nach China.

Die meistbesuchten Produktionen waren im Burgtheater DIE ZAUBERFLÖTE (Nils Strunk und Lukas Schrenk nach Mozart und Schikaneder) sowie im Akademietheater DIE VERWANDLUNG von Franz Kafka (Regie: Lucia Bihler) mit 32 bzw. 21 Vorstellungen und 25.951 bzw. 10.675 Besucher\*innen. In Summe waren 341.547 Besucher\*innen in 883 Vorstellungen, bei einer Sitzplatzauslastung von 71,6 %.

Die Spielzeit 2023/2024 brachte im Vergleich wieder gestiegene Karteneinnahmen in der Höhe von 9,181 Mio. € (VJ 8,468 Mio. €). Der Nettoerlös pro Ticket beträgt 26,88 € (VJ 25,62 €), die Finanzauslastung liegt bei 52,5 % (VJ 50,2 %).

Einen herzlichen Dank allen an dieser guten Entwicklung Beteiligten!



ROBERT BEUTLER

PREMIEREN	4
BURGTHEATER DIGITAL	58
REPERTOIRE	66
EXTRAS	76
BURGTHEATERSTUDIO	86
GASTSPIELE	100
NOMINIERUNGEN AUSZEICHNUNGEN PREISE	102
KOMMUNIKATION	104
NACHHALTIGKEIT	106
BARRIEREFREIHEIT	108
SPONSORING	110
DIE ZAHLEN	114
IMPRESSUM	136

**PREMIEREN**



SYLVIE ROHRER

DOROTHEE HARTINGER

MARKUS SCHEUMANN

SABINE HAUPT  
GUNTHER ECKES

# EIN SOMMER NACHTS TRAUM

von  
WILLIAM SHAKESPEARE

BURGTHEATER  
Premiere  
03 09 2023

Koproduktion mit der  
RUHRTRIENNALE

Theseus/Titania MARKUS SCHEUMANN  
Hippolyta/Oberon SYLVIE ROHRER  
Hermia MEIKE DROSTE  
Lysander/Schnock MARIE-LUISE STOCKINGER  
Helena/Schlucker LILI WINDERLICH  
Demetrius/Schnauz LANGSTON UIBEL  
Zettel OLIVER NÄGELE  
Puck DOROTHEE HARTINGER  
Egeus/Squenz/Elfe GUNTHER ECKES  
Flaut/Elfe SABINE HAUPT

Live-Musik JOSH SNEESBY

Regie BARBARA FREY  
Bühne MARTIN ZEHETGRUBER  
Mitarbeit Bühne STEPHANIE WAGNER  
Kostüme ESTHER GEREMUS  
Musik JOSH SNEESBY, BARBARA FREY  
Licht RAINER KÜNG  
Dramaturgie ANDREAS KARLAGANIS

AUFFÜHRUNGSRECHTE VERLAG DER AUTOREN, FRANKFURT AM MAIN



DÖRTE LYSSEWSKI

NINA SIEWERT

# DIE BITTEREN TRÄNEN DER PETRA VON KANT

von  
RAINER WERNER FASSBINDER

AKADEMIETHEATER  
Premiere  
05.09.2023

Petra von Kant DÖRTE LYSSEWSKI  
Karin Thimm, ihre Liebe NINA SIEWERT  
Marlene, ihre Bedienstete ANNAMÁRIA LÁNG  
Valerie von Kant, ihre Mutter NORMAN HACKER  
Gabriele von Kant, ihre Tochter SAFIRA ROBENS  
Sidonie von Grasenabb,  
ihre Freundin STEFANIE DVORAK

Live-Musik VIKTORIA MEZOVSKY/JESSICA CHOMA

Regie LILJA RUPPRECHT  
Bühne ANNE EHRLICH  
Kostüme ANNELIES VANLAERE  
Video MORITZ GREWENIG  
Musik PHILIPP ROHMER  
Licht NORBERT PILLER  
Dramaturgie ANIKA STEINHOFF

AUFFÜHRUNGSRECHTE VERLAG DER AUTOREN, FRANKFURT AM MAIN



FLO SOHN

TRISTAN WITZEL

# SOLAS TALGIA

von  
THOMAS KÖCK

KASINO  
Österreichische  
Erstaufführung  
16.09.2023

Koproduktion mit dem  
MAX REINHARDT SEMINAR  
BURGTHEATERSTUDIO  
AB 14 JAHRE

Mit SOPHIE BORCHHARDT  
LAURA SCHLITTKÉ  
FLO SOHN  
TRISTAN WITZEL  
SARAH WOCKENFUß

Regie CHRISTINA RAST  
Bühne & Kostüme KATHRIN KRUMBEIN  
Musik BO WIGET  
Licht ENRICO ZYCH  
Dramaturgie CHRISTINA SCHLÖGL

AUFFÜHRUNGSRECHTE SUHRKAMP VERLAG AG BERLIN



RAINER GALKE

DUNJA SOWINETZ

# LIEBE GRÜßE ... ODER WOHN DAS LEBEN FÄLLT

von  
THEO FRANZS

VESTIBÜL  
Österreichische  
Erstaufführung  
17 09 2023

BURGTHEATERSTUDIO  
AB 8 JAHRE

Fabian RAINER GALKE  
Mathilde DUNJA SOWINETZ  
Moritz LUKAS VOGELSANG

Regie ANJA SCZILINSKI  
Bühne ANNELIESE NEUDECKER  
Mitarbeit Bühne ANNA REICHMAYR  
Kostüme LILI WANNER  
Musik HANS WAGNER  
Licht BERNADIN BALUKCIC  
Dramaturgie ANDREAS KARLAGANIS

AUFFÜHRUNGSRECHTE DREI MASKEN VERLAG GMBH MÜNCHEN





# DIE NEBEN WIRKUNGEN

von  
JONATHAN SPECTOR

BURGTHEATER  
Deutschsprachige  
Erstaufführung  
30.09.2023

Don MARKUS HERING  
Suzanne REGINA FRITSCH  
Carina ZEYNEP BUYRAÇ  
May LILITH HÄBLE  
Eli MAXIMILIAN PULST

Winter  
GIULIA AGUSELLI/SUBIA MALIK/  
VALENTINA MOJSILOVIC

Regie JAN PHILIPP GLOGER  
Bühne MARIE ROTH  
Kostüme JUSTINA KLIMCZYK  
Musik KOSTIA RAPOPORT  
Licht MARCUS LORAN  
Video/Grafikdesign FLORIAN DOLZER  
Dramaturgie SEBASTIAN HUBER

AUFFÜHRUNGSRECHTE S. FISCHER VERLAG GMBH, FRANKFURT AM MAIN



SOPHIE VON KESSEL

DAGNA LITZENBERGER VINET

# PHÄDRA, IN FLAMMEN

AKADEMIETHEATER  
Österreichische  
Erstaufführung  
07 10 2023

von  
NINO HARATISCHWILI

Phädra, Königin von Athen SOPHIE VON KESSEL  
Theseus, König von Athen ERNEST ALLAN HAUSMANN  
Demophon, der Erstgeborene JULIAN VON HANSEMAN  
Acamas, der Zweitgeborene ETIENNE HALSDORF  
Persea, die Tochter des Magistraten aus Eleusis  
DAGNA LITZENBERGER VINET/ELISA PLÜSS  
Panopeus, der Hohepriester PHILIPP HAUß

Regie TINA LANIK  
Bühne & Kostüme STEFAN HAGENEIER  
Musik ELECTRIC INDIGO  
Licht MICHAEL HOFER  
Dramaturgie JEROEN VERSTEELE

AUFFÜHRUNGSRECHTE **VERLAG DER AUTOREN, FRANKFURT AM MAIN**



ENSEMBLE

MARCEL HEUPERMAN

# KASPAR

von  
PETER HANDKE

AKADEMIETHEATER  
Premiere  
10 11 2023

Kaspar MARCEL HEUPERMAN  
Einsager und Einsagerinnen  
LAURA BALZER  
STEFANIE DVORAK  
JONAS HACKMANN  
MARKUS SCHEUMANN

Regie DANIEL KRAMER  
Bühne ANNETTE MURSCHEZ  
Kostüme SHALVA NIKVASHVILI  
Musik TEI BLOW  
Choreografie PANDORA NOX  
Licht MARCUS LORAN  
Videodesign JOHANNES TRAUN  
Dramaturgie STEPHAN MÜLLER  
Mitarbeit Regie MITCHELL POLONSKY

AUFFÜHRUNGSRECHTE SUHRKAMP VERLAG AG BERLIN



ITAY TIRAN

# DER MENSCHEN FEIND

von  
MOLIÈRE

BURGTHEATER  
Premiere  
18.11.2023

Alceste ITAY TIRAN  
Célimène MAVIE HÖRBIGER  
Philinte CHRISTOPH LUSER  
Oronte MARKUS MEYER  
Éliante LILI WINDERLICH  
Arsinoé ALEXANDRA HENKEL  
Acaste TILMAN TUPPY  
Clitandre LUKAS VOGELSANG  
Bosco CHRISTOPH GRIESSER  
Ein Beamter HANS DIETER KNEBEL

#### KOMPARSERIE

Thomas Bäuml, Johanna Bogner, Luis Brettschuh, Serena Giordani,  
Marlene Glösmann, Marilen Haas, Mirjam Hannen, Markus Holub,  
Johannes Kirchner, Ines Klary, Beatrix Lientscher,  
Kilian Magrutsch, Joshua Mallek, Marco Otoya, Nici Phoenix,  
Monica Sandulescu, Franz Schöffthaler, Goce Stolevski, Jannis  
Wachs, Sarah Zimmermann

Regie MARTIN KUŠEJ  
Bühne MARTIN ZEHETGRUBER  
Mitarbeit Bühne STEPHANIE WAGNER  
Kostüme HEIDE KASTLER  
Musik BERT WREDE  
Licht REINHARD TRAUB  
Dramaturgie ANIKA STEINHOFF

AUFFÜHRUNGSRECHTE VERLAG DER AUTOREN, FRANKFURT AM MAIN



LAETITIA TOURSARKISSIAN

EDWARD LISCHKA

# ABGE FUCKT

von  
JULIE MAJ JAKOBSEN

VESTIBÜL & MOBIL  
Deutschsprachige  
Erstaufführung  
19.11.2023

BURGTHEATERSTUDIO  
AB 13 JAHRE

Emil/Ulrich EDWARD LISCHKA  
Emma/Emils Mutter/Anna LAETITIA TOURSARKISSIAN

Regie TOBIAS GEORG JAGDHUHN  
Bühne JULIUS LEON SEILER  
Kostüme MARIA-LENA POINDL  
Musik GABRIEL WÖRFEL  
Licht RODRIGO MARTINEZ  
Dramaturgie CHRISTINA SCHLÖGL

AUFFÜHRUNGSRECHTE HARLEKIN THEATERVERLAG



JULIAN VON HANSEMANN

# HERR DER DIEBE

von  
CORNELIA FUNKE  
in einer Fassung  
von RÜDIGER PAPE

KASINO  
Premiere  
25. 11. 2023

BURGTHEATERSTUDIO  
AB 8 JAHRE

Scipio JULIAN VON HANSEMANN  
Prosper FABIAN CABAK  
Bo SAMIRA KOSSEBAU  
Wespe CLARA LIEPSCH  
Riccio JULIA PITSCH  
Esther Hartlieb/Ida Spavento KATHARINA PICHLER  
Victor Getz/Barbarossa/ Conte/ Dottore ARTHUR KLEMT

Regie RÜDIGER PAPE  
Bühne FLAVIA SCHWEDLER  
Kostüme KATRIN BUSCHING  
Komposition und Einstudierung  
SEBASTIAN HERZFELD  
Licht JOHANNES FELBER  
Dramaturgie SEBASTIAN HUBER

AUFFÜHRUNGSRECHTE VERLAG FÜR KINDERTHEATER WEITENDORF, HAMBURG;  
RÜDIGER PAPE



ELISA PLÜSS

JULIA WINDISCHBAUER

NINA SIEWERT

ZEYNEP BUYRAÇ

# HILDENSAGA. EN KÖNIGINNEN DRAMA

von  
FERDINAND SCHMALZ

AKADEMIETHEATER  
Österreichische  
Erstaufführung  
15.12.2023

Brünhild JULIA WINDISCHBAUER  
Kriemhild KATHARINA LORENZ  
Nornen ZEYNEP BUYRAÇ,  
ELISA PLÜSS, NINA SIEWERT  
Wotan OLIVER NÄGELE  
Siegfried NILS STRUNK  
Gunther DIETMAR KÖNIG  
Hagen RAINER GALKE  
Gernot TIM WERTHS  
Giselher GUNTHER ECKES

Regie JAN BOSSE  
Bühne STÉPHANE LAIMÉ  
Kostüme KATHRIN PLATH  
Musik ARNO KRAEHAHN  
Licht REINHARD TRAUB  
Dramaturgie GABRIELLA BUßACKER,  
ANDREAS KARLAGANIS

AUFFÜHRUNGSRECHTE S. FISCHER VERLAG GMBH, FRANKFURT AM MAIN



MAXIMILIAN PULST

NICHOLAS OFCZAREK

FELIX RECH

JOHANNES ZIRNER

# DANTONS TOD

von  
GEORG BÜCHNER

BURGTHEATER  
Premiere  
16.12.2023

Georg Danton NICHOLAS OFCZAREK  
Camille Desmoulins FELIX RECH  
Lacroix JOHANNES ZIRNER  
Philippeau MAXIMILIAN PULST  
Robespierre MICHAEL MAERTENS  
St. Just JAN BÜLOW  
Souffleur OLE LAGERPUSCH  
Julie ANNAMÁRIA LÁNG  
Lucile MARIE-LUISE STOCKINGER  
Marion ANDREA WENZL

Regie JOHAN SIMONS  
Bühne & Video NADJA SOFIE ELLER  
Kostüme GRETA GOIRIS  
Musik MIEKO SUZUKI  
Licht FRIEDRICH ROM  
Dramaturgie SEBASTIAN HUBER

AUFFÜHRUNGSRECHTE FÜR DIE TEXTE AUS HEINER MÜLLERS *GERMANIA TOD IN BERLIN* UND *DER AUFTRAG*:  
HENSCHEL SCHAUSPIEL THEATERVERLAG BERLIN





BIBIANA BEGLAU

# NOS FERATU

nach BRAM STOKER  
und FRIEDRICH W. MURNAU  
mit Texten von  
GERHILD STEINBUCH

BURGTHEATER  
Premiere  
19.01.2024

Mit  
ELISABETH AUGUSTIN, BIBIANA BEGLAU,  
LILITH HÄßLE, SABINE HAUPT,  
MARKUS MEYER, SAFIRA ROBENS,  
SYLVIE ROHRER

sowie  
GLORIA BERGHÄUSER, JOHANNA MARIA BOGNER,  
MAJA KAROLINA FRANKE, LYDIA KREMSHUBER

Video-Komparserie  
MADELEINE GOLOSETTI, JEANNINE JESCH, LILIAN URBAS  
sowie DAVID GEIGER, JONAS GEIGER, NORA CHIRAZI-GUITERREZ

Regie ADENA JACOBS  
Bühne & Kostüme EUGYEENE TEH  
Video TOBIAS JONAS, EUGYEENE TEH  
Musik MAX LYANDVERT  
Choreografie MELANIE LANE  
Licht MICHAEL HOFER  
Dramaturgie CHRISTINA SCHLÖGL  
Mitarbeit Dramaturgie AARON ORZECH

AUFFÜHRUNGSRECHTE **ROWOHLT THEATER VERLAG HAMBURG**  
UNTER VERWENDUNG VON AUSZÜGEN AUS *DRACULA. EIN VAMPIR-  
ROMAN*, DEUTSCH VON STASI KULL, CARL HANSER VERLAG MÜNCHEN



JONAS HACKMANN

# DIE VERWAND LUNG

nach  
FRANZ KAFKA

AKADEMIETHEATER  
Premiere  
20 01 2024

Gregor Samsa PAULINA ALPEN  
Franz Kafka JONAS HACKMANN  
Grete Samsa STEFANIE DVORAK  
Mutter Samsa DOROTHEE HARTINGER  
Vater Samsa PHILIPP HAUB

Regie LUCIA BIHLER  
Bühne PIA MARIA MACKERT  
Kostüme VICTORIA BEHR  
Musik JACOB SUSKE  
Puppenbau SIMON BUCHEGGER  
Puppencoaching KATHARINA HALUS  
Maskenspiel MATS SÜTHOFF  
Licht NORBERT PILLER  
Dramaturgie MATS SÜTHOFF,  
JEROEN VERSTEELE

AUFFÜHRUNGSRECHTE MIT EINEM TEXTAUSZUG AUS: BRUNO LATOUR: *WO BIN ICH? LEKTIONEN  
AUS DEM LOCKDOWN*. SUHRKAMP VERLAG, BERLIN 2021.  
MIT FREUNDLICHER GENEHMIGUNG DER ÉDITIONS LA DÉCOUVERTE

BARBARA PETRITSCH



# DER GROß INQUISITOR

von  
FJODOR M. DOSTOJEWSKIJ      AKADEMIETHEATER  
mit dem Monolog                      Premiere  
*FALSCH VERBUNDEN*                      01 02 2024  
von BOTHO STRAUß

Mit BARBARA PETRITSCH  
Live-Musik RICHIE WINKLER

Szenische Einrichtung NICOLAS BRIEGER  
Musik RICHIE WINKLER  
Licht MARCUS LORAN  
Dramaturgie ANDREAS KARLAGANIS

AUFFÜHRUNGSRECHTE **MONOLOG *FALSCH VERBUNDEN* AUS DEM STÜCK *GROß UND KLEIN* VON BOTHO STRAUß: ROWOHLT THEATER VERLAG HAMBURG; *DER GROßINQUISITOR* VON FJODOR M. DOSTOJEWSKIJ IN DER ÜBERSETZUNG VON SWETLANA GEIER: S. FISCHER VERLAG, FRANKFURT AM MAIN**



CLAUDIA KAINBERGER

LARA SIENCZAK

LAURA DITTMANN

# MUTTER TIER

von  
LEONIE LORENA WYSS  
RETZHOFFER DRAMAPREIS 2023

VESTIBÜL  
URAUFFÜHRUNG  
10 02 2024

BURGTHEATERSTUDIO  
AB 14 JAHRE

Mit LAURA DITTMANN,  
CLAUDIA KAINBERGER,  
LARA SIENCZAK

Regie MIA CONSTANTINE  
Bühne & Kostüme JOHANN BRIGITTE SCHIMA  
Mitarbeit Ausstattung OLGA BENKELMANN  
Musik KILIAN UNGER  
Licht RODRIGO MARTINEZ  
Dramaturgie RITA CZAPKA

AUFFÜHRUNGSRECHTE S. FISCHER VERLAG GMBH, FRANKFURT AM MAIN



BIRGIT MINICHMAYR

# HELDEN PLATZ

von  
THOMAS BERNHARD

BURGTHEATER  
Premiere  
17.02.2024

Mit  
MARCEL HEUPERMAN  
INGE MAUX  
BIRGIT MINICHMAYR  
FRANZ PÄTZOLD  
BRANKO SAMAROVSKI  
MARIE-LUISE STOCKINGER

Live-Kamera  
ANDREAS DEINERT, ANDREA GABRIEL

Live-Cutter  
GEORG VOGLER, EDUARDO TRIVIÑO CELY

Tonangler  
ADAM EL-HAMALAWI, KILIAN MAYER

Regie FRANK CASTORF  
Bühne ALEKSANDAR DÉNIC  
Kostüme ADRIANA BRAGA PERETZKI  
Musik WILLIAM MINKE  
Videodesign ANDREAS DEINERT  
Lichtdesign LOTHAR BAUMGARTE  
Dramaturgie SEBASTIAN HUBER  
Künstlerische Mitarbeit SEBASTIAN KLINK

AUFFÜHRUNGSRECHTE SUHRKAMP VERLAG BERLIN

# IPHIGENIE AUF TAURIS

von  
JOHANN WOLFGANG VON  
GOETHE

AKADEMIETHEATER  
Premiere  
23.02.2024

JULIA WINDISCHBAUER

ENSEMBLE

Iphigenie JULIA WINDISCHBAUER  
Thoas, König der Taurier DANIEL JESCH  
Orest OLE LAGERPUSCH  
Pylades MAXIMILIAN PULST  
Arkas ENNO TREBS

Chor NILS HAUSOTTE, SÖREN KNEIDL,  
YANNIK STÖBENER, JULIAN VON HANSEMANN

Schlagwerk KATELYN KING/MAXIMILIAN KANZLER  
Keyboards BENJAMIN OMERZELL/SIMON RAAB

Regie & Bühne ULRICH RASCHE  
Kostüme SARA SCHWARTZ  
Musik NICO VAN WERSCH  
Chorleitung JÜRGEN LEHMANN  
Licht MARCUS LORAN  
Sounddesign RAIMUND HORNICH  
Dramaturgie VICTOR SCHLOTHAUER,  
ANDREAS KARLAGANIS



MAVIE HÖRBIGER

JOHANNES ZIRNER

# PEER GYNT

von  
HENRIK IBSEN

KASINO  
Premiere  
15.03.2024

Peer Gynt MAVIE HÖRBIGER  
Aase, Peers Mutter BARBARA PETRITSCH  
Solveig/Anitra/Die Grüne/Ingrid LILITH HÄBLE  
Der Fremde/Der Knopfgießer/Krumme/  
Herr von Eberkopf/Schreibfeder JOHANNES ZIRNER  
Matz Moen/ Begriffenfeld/  
Dovrealte/Mr. Cotton LUKAS VOGELSANG

Live-Musik GABRIEL CAZES

Regie THORLEIFUR ÖRN ARNARSSON  
Bühne & Kostüme DANIEL ANGERMAYR  
Musik GABRIEL CAZES  
Licht PAUL EISEMANN  
Dramaturgie ANIKA STEINHOFF

AUFFÜHRUNGSRECHTE **AHN & SIMROCK BÜHNEN- UND MUSIKVERLAG GMBH,  
HAMBURG**



ROLAND KOCH

# DER EINSAME WESTEN

von  
MARTIN MCDONAGH

AKADEMIETHEATER  
Premiere  
22.03.2024

Girleen Kelleher LILI WINDERLICH  
Pater Welsh ITAY TIRAN  
Valene Connor MICHAEL MAERTENS  
Coleman Connor ROLAND KOCH

Regie MATEJA KOLEŽNIK  
Bühne RAIMUND ORFEO VOIGT,  
DIMITRIJ MURASCHOV  
Kostüme ANA SAVIĆ-GEČAN  
Musik MICHAEL GUMPINGER  
Licht NORBERT PILLER  
Dramaturgie JEROEN VERSTEELE

AUFFÜHRUNGSRECHTE HARTMANN & STAUFFACHER GMBH  
VERLAG FÜR BÜHNE, FILM, FUNK UND FERNSEHEN, KÖLN





OIIVER WELTER

# ORPHEUS STEGT HERAB

von  
TENNESSEE WILLIAMS

BURGTHEATER  
Premiere  
23.03.2024

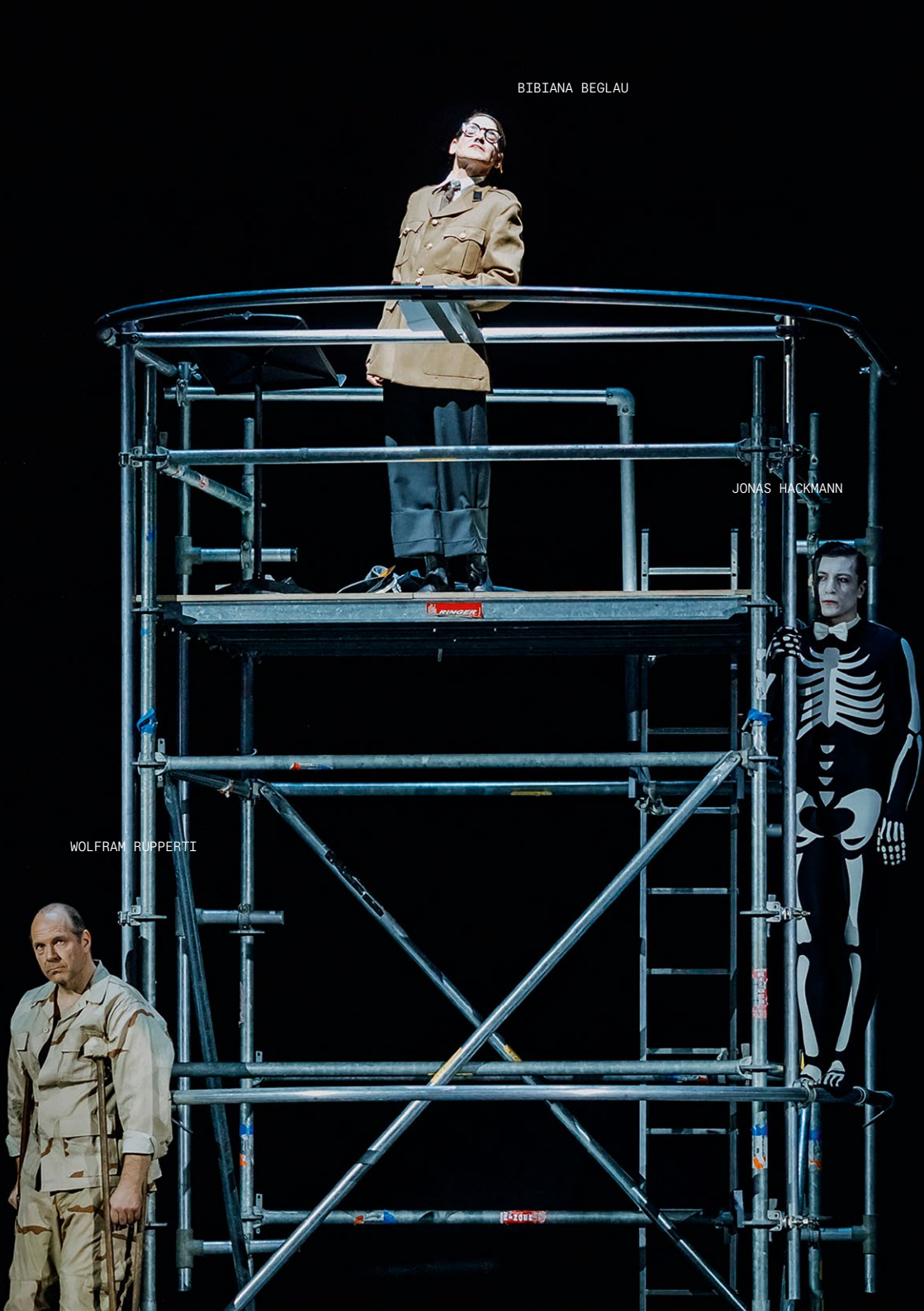
Dolly Hama ALEXANDRA HENKEL  
Beulah Binnings KATHARINA PICHLER  
Dog Hama RAINER GALKE  
Carol Cutrere NINA SIEWERT  
Val Xavier TIM WERTHS  
Vee Talbott SARAH VIKTORIA FRICK  
Lady Torrance LISA WAGNER  
Jabe Torrance MARTIN REINKE  
Sheriff Talbott NORMAN HACKER  
David Cutrere WOLFRAM RUPPERTI  
Schwester Porter ALEXANDRA HENKEL

Live-Musik OLIVER WELTER

Double Krankenschwester  
SOPHIE NAWARA, ELENA-KATRIN POJER

Regie MARTIN KUŠEJ  
Bühne ANNETTE MURSCHEZ  
Kostüme HEIDE KASTLER  
Musik OLIVER WELTER  
Licht FRIEDRICH ROM  
Dramaturgie CHRISTINA SCHLÖGL

AUFFÜHRUNGSRECHTE JUSSENHOVEN & FISCHER, THEATER & MEDIEN



BIBIANA BEGLAU

JONAS HACKMANN

WOLFRAM RUPPERTI

# PERLEN REDE

von  
FLATZ

BURGTHEATER  
Premiere  
06 04 2024

Hitler/ Relith BIBIANA BEGLAU  
Tod JONAS HACKMANN  
Bürgermeister RAINER GALKE  
Krieg WOLFRAM RUPPERTI  
FLATZ FLATZ  
Tätowierer JIM BACKE  
Tänzer FELIX VON GÄSSLER

Komparserie  
HARALD ASSENHEIMER, STEPHAN BARTUNEK,  
THOMAS DANNINGER, MILAN EROR,  
EMANUEL GOLDGRUBER, MARTIN GOLDINGER,  
THOMAS GREMEL, ORR GUY, ELVIS HÄBER,  
LUKAS HAGENAUER, MARKUS HOLUB,  
FELIX JOBST, CHRISTIAN KOINEGG,  
HARALD RAPPOLD, MAXIMILIAN SCHMIDT,  
GOCE STOLEVSK

Gesamtkonzeption/Regie FLATZ  
Technische Konzeption ANDREAS STOCKINGER  
Videodesign MARIO BRETTSCHEIDER  
Licht MICHAEL HOFER  
Gedichte von FLATZ  
vertont von FLATZ/GUTBROD



SAFIRA ROBENS

# CYPRESSEN BURG

von  
GOLDA BARTON  
nach DER TALISMAN  
von NESTROY

KASINO  
URAUFFÜHRUNG  
12 04 2024

Carl Carl ERNEST ALLAN HAUSMANN  
Ignatia «Cypress» Cypressenburg ZEYNEP BUYRAÇ  
Sal O' Myè SAFIRA ROBENS  
Titus Fox MOSES LEO  
Si-Pho MING

Regie ISABELLE REDFERN  
Bühne LANI TRAN-DUC  
Kostüme MARIAMA SOW  
Musik MING

Choreografie UTE PLIESTERMANN  
Dramaturgie ANDREAS KARLAGANIS



THADDAEUS TIRONE

PAULIINE POLDMAA

ANTONIA BRANDL

# DAS LICHT DER WELT

von  
RAPHAELA BARDUTZKY

VESTIBÜL  
Österreichische  
Erstaufführung  
13.04.2024

BURGTHEATERSTUDIO  
AB 15 JAHRE

Mit dem Studioensemble:  
ALICE BERGOEND, NAIMA BOUAKLINE,  
ANTONIA BRANDL, MARCOS FERNÁNDEZ,  
FLORA MENSLIN, VICTOR PETRO,  
PAULIINE POLDMAA, FINN SEEGER,  
CAROLINE SZIVAK, THADDAEUS TIRONE

Regie MAXIMILIAN PELLERT  
Bühne KATHARINA GROF  
Kostüme EMMA URSULA LUDWIG  
Musik OSKAR HAAG  
Licht ROLAND MÜLLAUER  
Dramaturgie MARKUS EDELMANN

AUFFÜHRUNGSRECHTE GUSTAV KIEPENHEUER BÜHNENVERTRIEBS-GMBH, BERLIN



ELISA PLÜSS

ENSEMBLE

# ZENTRAL FRIED HOF

von HERBERT FRITSCH

BURGTHEATER  
Uraufführung  
19.04.2024

mit  
GUNTHER ECKES  
DOROTHEE HARTINGER  
SABINE HAUPT  
YAHYA MICAH JAMES  
ARTHUR KLEMT  
HANS DIETER KNEBEL  
ELISA PLÜSS  
DUNJA SOWINETZ  
TILMAN TUPPY  
HUBERT WILD  
PAUL WOLFF-PLOTTEGG

Regie & Bühne HERBERT FRITSCH  
Kostüme BETTINA HELMI /  
ELENA KREUZBERGER und MARIA-LENA POINDL  
Musikalische Einstudierung HUBERT WILD  
Trampolinchoreografie YAHYA MICAH JAMES  
Licht FRIEDRICH ROM  
Dramaturgie SABRINA ZWACH

AUFFÜHRUNGSRECHTE HERBERT FRITSCH



n now the vast majority  
supports us.

t haben wir die Unterstützung  
einer großen Mehrheit.

BIBIANA BEGLAU

LOUIS SCLAVIS

DÖRTE LYSSEWSKI

# CHRONIK EINES MORDES – JITZCHAK RABIN

von  
AMOS GITAI

BURGTHEATER  
Wiener Premiere  
04 05 2024

Mit BIBIANA BEGLAU, DÖRTE LYSSEWSKI  
Gesang MAGDALENA HALLSTE, WIENER KAMMERCHOR  
Klarinette LOUIS SCLAVIS  
Santur KIOOMARS MUSAYYEBI  
Violine & Synthesizer ALEXEY KOCHETKOV  
Klavier FLORIAN PICHLBAUER

Inszenierung AMOS GITAI  
Licht JEAN KALMAN  
Musikalische Leitung MICHAEL GROHOTOLSKY

**BURGTHEATER**

**DIGITAL**

**WERK IM FOKUS**

Die wöchentliche Serie WERK IM FOKUS widmet sich gemeinsam mit einem Gast einer Inszenierung aus dem Repertoire. Durchschnittlich nahmen online ca. 70 Teilnehmer\*innen auf der Videoplattform Zoom teil.

Konzept & Moderation: Anne Aschenbrenner

07. September 2023: WERK IM FOKUS #74:  
**DIE BITTEREN TRÄNEN DER PETRA VON KANT**  
Mit Philipp Rohmer (Musik)  
Dramaturgie: Anika Steinhoff

14. September 2023: WERK IM FOKUS #75:  
**EIN SOMMERNACHTSTRAUM**  
Mit Christina Wald (Professorin für Englische Literatur und Literaturtheorie an der Universität Konstanz)  
Dramaturgie: Andreas Karlaganis

21. September 2023: WERK IM FOKUS #76:  
**SOLASTALGIA**  
Mit Thomas Köck (Autor)  
Dramaturgie: Christina Schlögl

28. September 2023 WERK IM FOKUS #77:  
**DREI WINTER**  
Mit Nina Siewert und Maximilian Pulst (beide Ensemble)  
Dramaturgie: Jeroen Versteede

5. Oktober 2023 WERK IM FOKUS #78:  
**LIEBE GRÜßE...  
ODER WOHIN DAS LEBEN FÄLLT.**  
Mit Petra Fischer (Produktionsdramaturgin der Uraufführung) & Anja Sczilinski (Regie)

12. Oktober 2023 WERK IM FOKUS #79:  
**DIE NEBENWIRKUNGEN**  
Mit Zeynep Buyraç (Ensemble)  
Dramaturgie: Sebastian Huber

19. Oktober 2023 WERK IM FOKUS #80:  
**PHÄDRA, IN FLAMMEN**

Mit Philipp Hauß (Ensemble) und Stefan Hageneier (Kostüm- und Bühnenbildner)  
Dramaturgie: Jeroen Versteede

26. Oktober 2023 WERK IM FOKUS #81:  
**DER ZAUBERBERG**  
Mit Xiao Yu (ehem. Leiterin des Kulturprogrammes am Goethe-Institut Peking)  
Dramaturgie: Sebastian Huber

2. November 2023 WERK IM FOKUS #82:  
**KASIMIR UND KAROLINE**  
Mit Thorben Meißner (Dramaturg bei KASIMIR UND KAROLINE am Landestheater St. Pölten)  
Dramaturgie: Sebastian Huber

9. November 2023 WERK IM FOKUS #83:  
**SERGE**  
Mit Alexandra Henkel (Ensemble) und Inge Maux (Schauspielerin)  
Dramaturgie: Andreas Karlaganis

16. November 2023 WERK IM FOKUS #84:  
**KASPAR**  
Mit Marcel Heuperman (Ensemble)  
Dramaturgie: Stephan Müller

23. November 2023 WERK IM FOKUS #85:  
**DER MENSCHENFEIND**  
Mit Anika Steinhoff (Dramaturgie)

30. November 2023 WERK IM FOKUS #86:  
**HERR DER DIEBE**  
Mit Fabian Cabak und Samira Kossebau (Ensemble HERR DER DIEBE und Studierende der MUK)  
Dramaturgie: Sebastian Huber

7. Dezember 2023 WERK IM FOKUS #87:  
**ABGEFUCKT**  
Mit Tobias Georg Jagdhuhn (Regie), Edward Lischka und Laetitia Toursarkissian (beide Ensemble)  
Dramaturgie: Christina Schlögl

14. Dezember 2023 WERK IM FOKUS #88:  
**DIE JAGDGESELLSCHAFT** Mit Paulina Alpen (Choreografie), Lucia Bihler (Regie) und Pia Maria Mackert (Bühne)  
Dramaturgie: Jeroen Versteede

21. Dezember 2023 WERK IM FOKUS #89:  
**HILDENSAGA. EIN KÖNIGINNENDRAMA**  
Mit Ferdinand Schmalz (Autor)  
Dramaturgie: Andreas Karlaganis

28. Dezember 2023 WERK IM FOKUS #90:  
**DIE ZAUBERFLÖTE**  
Mit Gunther Eckes und Tim Werths (beide Ensemble)  
Dramaturgie: Anika Steinhoff

4. Jänner 2024 WERK IM FOKUS #91:  
**DÄMONEN**  
Mit Sebastian Huber (Dramaturgie)

11. Jänner 2024 WERK IM FOKUS #92:  
**DANTONS TOD**  
Mit Jan Bülow (Ensemble)  
Dramaturgie: Sebastian Huber

18. Jänner 2024 WERK IM FOKUS #93:  
**AM ZIEL**  
Mit Dörte Lyssewski (Ensemble) und Robert Pawliczek (Musik)  
Dramaturgie: Jeroen Versteede

25. Jänner 2024 WERK IM FOKUS #94:  
**NOSFERATU**  
Mit Gerhild Steinbuch (Autorin)  
Dramaturgie: Christina Schlögl

1. Februar 2024 WERK IM FOKUS #95:  
**DIE VERWANDLUNG**  
Mit Simon Buchegger (Puppenbau), Katharina Halus (Puppencoaching) & Jacob Suske (Musik)  
Dramaturgie: Jeroen Versteede

8. Februar 2024 WERK IM FOKUS #96:  
**DER MENSCHENFEIND**  
Mit Heide Kastler (Kostüm)  
Dramaturgie: Anika Steinhoff

15. Februar 2024 WERK IM FOKUS #97:  
**MUTTERTIER**  
Mit Leonie Lorena Wyss (Autor\*in) und Edith Draxl (Künstlerische Leiterin des Retzhofer Dramapreises)  
Dramaturgie: Rita Czapka

22. Februar 2024 WERK IM FOKUS #98:  
**HELDENPLATZ**  
Mit Monika Sommer (Direktorin Haus der Geschichte Österreich)  
Dramaturgie: Sebastian Huber

29. Februar 2024 WERK IM FOKUS #99:  
**HELDENPLATZ**  
Mit Aleksandar Denić (Bühnenbild)  
Dramaturgie: Sebastian Huber

7. März 2024 WERK IM FOKUS #100:  
**EIN SOMMERNACHTSTRAUM**  
Mit Barbara Frey (Regie)  
Dramaturgie: Andreas Karlaganis

14. März 2024 WERK IM FOKUS #101:  
**DANTONS TOD**  
Mit Johan Simons (Regie)  
Dramaturgie: Sebastian Huber

21. März 2024 WERK IM FOKUS #102:  
**PEER GYNT**  
Mit Thorleifur Örn Arnarsson (Regie)  
Dramaturgie: Anika Steinhoff

28. März WERK IM FOKUS #103:  
**DER EINSAME WESTEN**  
Mit Raimund Orfeo Voigt (Bühnenbild)  
Dramaturgie: Jeroen Versteede



4. April 2024 WERK IM FOKUS #104:  
ORPHEUS STEIGT HERAB  
Mit Martin Kušej (Regie)  
Dramaturgie: Christina Schlögl

11. April 2024 WERK IM FOKUS #105:  
DERNIÈREN  
Mit Markus Scheumann & Katharina Pichler  
(Ensemble)  
Dramaturgie: Sebastian Huber

18. April 2024 WERK IM FOKUS #106:  
DIE EINGEBORENEN VON MARIA BLUT  
Mit Veronika Zwirger (Leiterin der Exilbibliothek)  
Dramaturgie: Sebastian Huber

25. April 2024 WERK IM FOKUS #107:  
ZENTRALFRIEDHOF  
Mit Gunther Eckes, Tilman Tuppy (Ensemble)  
und Hubert Wild (Gast)  
Dramaturgie: Sabrina Zwach

2. Mai 2024 WERK IM FOKUS #108:  
BURGTHEATERSTUDIO DERNIÈREN  
Mit Kilian Unger (Musik) und Anja Sczilinski  
(Künstlerische Leiterin des Burgtheaterstudios)

9. Mai 2024 WERK IM FOKUS #109:  
CYPRESSENBURG  
Mit Safira Robens (Ensemble)  
Dramaturgie: Andreas Karlaganis

16. Mai 2024 WERK IM FOKUS #110:  
HELDENPLATZ  
Mit Marcel Heuperman und Marie-Luise  
Stockinger (Ensemble)

Dramaturgie: Sebastian Huber  
23. Mai 2024 WERK IM FOKUS #111:  
REGISSEURINNEN  
Kunst ohne Quote von 2019 bis 2024  
Mit Petra Paterno (Referentin für darstellende  
Kunst im Bund und Autorin)  
Dramaturgie: Jeroen Versteete

30. Mai 2024 WERK IM FOKUS #112:  
THEATRE OF COLOUR  
Mit Isabelle Redfern (Regisseurin und  
Schauspielerin) und Ernest Allan Hausmann  
(Ensemble)  
Dramaturgie: Andreas Karlaganis

6. Juni 2024 WERK IM FOKUS #113:  
SPEZIAL  
Mit dem Publikum des Burgtheaters  
Dramaturgie: Sebastian Huber

13. Juni 2024 WERK IM FOKUS #114:  
IPHIGENIE AUF TAURIS  
Mit Nico van Wersch (Musiker)  
Dramaturgie: Andreas Karlaganis

19. Juni 2024 WERK IM FOKUS #115:  
PEER GYNT  
Mit Mavie Hörbiger und Johannes Zirner  
(Ensemble)  
Dramaturgie: Anika Steinhoff

27. Juni 2024 WERK IM FOKUS #116:  
SCHLUSSAPPLAUS  
Mit dem Publikum des Burgtheaters  
Dramaturgie: Sebastian Huber

## **WERK IM FOKUS – VIDEOPodcast**

In über 100 Episoden ist die Dramaturgie des Burgtheaters im Online-Talk-Format WERK IM FOKUS mit dem Publikum über die Burgtheater-Inszenierungen ins Gespräch gekommen. Auf vielfachen Publikumswunsch gab es als Dankeschön für die gemeinsame Zeit sechs Episoden als Videopodcast zum Nachhören und Nachsehen. Zusätzlich zur Live-Sendung nahm die Videopodcast-Reihe Schwerpunkte der Direktion Martin Kušej's in den Blick. Das Publikum war auf YouTube, Spotify, Soundcloud und auf der Burgtheaterwebsite dabei.

**WERK IM FOKUS – Videopodcast #1:  
NACHTSEITEN DER SEELE.**  
Die Inszenierungen von Barbara Frey in Kooperation mit der Ruhrtriennale  
Mit: Barbara Frey (Regisseurin und ehemalige  
Leiterin der Ruhrtriennale)

**WERK IM FOKUS – Videopodcast #2:  
„REIS' AB SOBALD DU KANNST, BLEIB FORT  
SOLANG ES GEHT“**  
Wiederentdeckte Autorinnen im Spielplan des Burgtheaters  
Mit Veronika Zwirger (Leiterin der Exilbibliothek)

**WERK IM FOKUS – Videopodcast #3:  
NICHT SCHWEIGEND ZUSCHAUEN**  
Martin Kušej's Regiearbeiten 2019 bis 2024

Mit Martin Kušej (Regisseur und künstlerischer Direktor des Burgtheaters)

**WERK IM FOKUS – Videopodcast #4:  
TU FELIX FRANK**  
Frank Castorf inszeniert Bernhard, Handke, Jelinek  
Mit Ensemblemitgliedern Marcel Heuperman & Marie-Luise Stockinger

**WERK IM FOKUS – Videopodcast #5:  
REGISSEURINNEN**  
Kunst ohne Quote von 2019 bis 2024  
Mit Petra Paterno (Referentin für darstellende Kunst im Bund und Autorin)

**WERK IM FOKUS – Videopodcast #6:  
THEATRE OF COLOUR**  
Diversität auf den Bühnen des Burgtheaters 2019 bis 2024  
Mit Isabelle Redfern (Regisseurin und Schauspielerin) & Ernest Allan Hausmann (Ensemble)

Konzept, Moderation & Creative Producing:  
Anne Aschenbrenner  
Dramaturgie: Sebastian Huber, Christina Schlögl & Jeroen Versteete  
Kamera: Marcell Bandi, Andreas Deinert, Markus Lubej & Johannes Traun  
Schnitt: Mariano Margarit  
Musik: Nils Strunk  
Produktionsassistent: Cedric Baumann

seit 9. Mai 2024 auf YouTube, Spotify, Soundcloud und der Burgtheater-Website

## WEBSERIE DEMOKRATIE UND AUTORITARISMUS

Eine achteilige Webserie präsentierte Texte europäischer Autor\*innen: Annamária Láng, Tobias Moretti, Martin Schwab und Marie-Luise Stockinger lasen Texte von Jean-Baptiste Del Amo (Frankreich), Sabine Gruber (Italien), Michal Hvorecký (Slowakei), Dorota Masłowska (Polen), Terézia Mora (Ungarn), Kathrin Röggla (Deutschland), Gerhild Steinbuch (Österreich) und Tena Štivičić (Großbritannien). Das Publikum war auf der Burgtheater-Website und auf YouTube dabei.

29. April 2024 Webserie DEMOKRATIE & AUTORITARISMUS #1:  
WINTERZEIT  
Von Kathrin Röggla  
Mit Annamária Láng und Marie-Luise Stockinger

05. April 2024 Webserie DEMOKRATIE & AUTORITARISMUS #2:  
DER LETZTE TAG DES KRIEGES  
Von Michal Hvorecký  
Mit Tobias Moretti

12. April 2024 Webserie DEMOKRATIE & AUTORITARISMUS #3:  
(HASS)  
Von Dorota Masłowska  
Mit Annamária Láng  
Übersetzt von Olaf Kühl

19. April 2024 Webserie DEMOKRATIE & AUTORITARISMUS #4:  
VERSUCH ÜBER DEN SCHLAMM  
Von Terézia Mora  
Mit Martin Schwab

26. April 2024 Webserie DEMOKRATIE & AUTORITARISMUS #5:  
DOPPELKOPF  
Von Sabine Gruber  
Mit Marie-Luise Stockinger

03. Mai 2024 Webserie DEMOKRATIE & AUTORITARISMUS #6:  
DIE MEUTE  
Von Jean-Baptiste Del Amo  
Mit Tobias Moretti  
Übersetzt von Karin Uttendörfer

10. Mai 2024 Webserie DEMOKRATIE & AUTORITARISMUS #7:  
WIR  
Von Tena Štivičić  
Mit Marie-Luise Stockinger  
Übersetzt von Olja Alvir

17. Mai 2024 Webserie DEMOKRATIE & AUTORITARISMUS #8:  
COVERBOY  
Von Gerhild Steinbuch  
Mit Tobias Moretti

Video: Mariano Margarit  
Dramaturgie: Sebastian Huber, Rita Czapka  
Creative Producing: Anne Aschenbrenner

## AUTOR\*INNEN- THEATER

Am zweiten Jahrestag des russischen Überfalls auf die Ukraine verband sich das Burgtheater zum fünften Mal mit dem AUTOR\*INNENTHEATER KYJIW zu einer gemeinsamen Veranstaltung und präsentierte in Ausschnitten Stücke aus dem Spielplan der Kyjiwer Kolleg\*innen: DIE BESTE VERSION DEINER SELBST von Nataka Blok, HOTEL GROßBRITANNIEN von Kateryna Penkova und DER MANN MEINER TRÄUME von

## BURGTHEATER UNTERWEGS

Das Burgtheater war zu Gast und nahm sein Publikum mit auf Tour! In Reisetagebüchern hielten Ensemblemitglieder u. a. ihre Eindrücke einiger unserer Gastspiele videografisch fest.

AM ZIEL zu Gast beim Europäischen Theaterfestival Eurothalia. Im September war das Burgtheater mit Matthias Ripperts Inszenierung von Thomas Bernhards AM ZIEL im Deutschen Staatstheater Temeşvar in Rumänien zu Gast. Backstage-Einblicke vom Gastspiel wurden in einem Reisetagebuch festgehalten. DER ZAUBERBERG zu Gast beim Wuzhen Theatre Festival. Im Oktober war das Burgtheater mit Bastian Krafts Inszenierung von Thomas Manns DER ZAUBERBERG beim Wuzhen Theatre Festival in China zu Gast. Das Ensemble hat seine Eindrücke in einem vierteiligen Video-Reisetagebuch festgehalten.

DAS WEITE LAND zu Gast beim Theater im Pfalzbau. Auch das Gastspiel von Barbara Freys Inszenierung von Arthur Schnitzlers DAS WEITE LAND beim Theater im Pfalzbau in Ludwigshafen wurde mittels Video-Reisetagebuch festgehalten.

Polina Polozhentseva. Auf der Bühne des Kasino lasen Alexandra Henkel, Dörte Lyssewski, Safira Robens und Markus Hering. Anschließend fand ein hybrides Podiumsgespräch zum Schreiben für Theater im Krieg statt: Mit Sebastian Huber (Dramaturgie Burgtheater Wien) und Andrii Bondarenko (Leitendes Mitglied des Autor\*innentheater Kyjiw). Das Publikum war live in Wien, Kyjiw und auf YouTube dabei.

Konzept & Produktion: Anne Aschenbrenner, Sebastian Huber & Burgtheater Multimedia

## ONLINE LESUNGEN

AUF YOUTUBE UND SOCIAL MEDIA

Markus Meyer liest  
DER WEIHNACHTSKARPFEN  
Als Weihnachts- und Willkommensgeschenk für (neue) Newsletter-Abonent\*innen las Markus Meyer DER WEIHNACHTSKARPFEN von Vicki Baum.  
Video: Markus Lubej, Mariano Margarit  
Redaktion & Creative Producing: Anne Aschenbrenner

HINTER VERZAUBERTEN FENSTERN  
Mit Markus Meyer  
Begleitend zum Familienstück im Kasino HERR DER DIEBE von Cornelia Funke.  
Die vier Episoden erschienen jeweils am Adventssamstag.  
01.12.2023: Part 1: Advent  
09.12.2023: Part 2: Der magische Kalender  
16.12.2023: Part 3: Das Fest der Elfen  
23.12.2023: Part 4: Die Schokoladenburg  
Video: Markus Lubej  
Illustrationen: Lilith Häßle  
Musik: Sebastian Herzfeld  
Redaktion & Creative Producing:  
Anne Aschenbrenner

REPERTOIRE

## BURGTHEATER REPERTOIRE

BURGTHEATER

### DIE ÄRZTIN

ROBERT ICKE sehr frei nach  
*PROFESSOR BERNHARDI* von  
ARTHUR SCHNITZLER

Leitung: Robert Icke, Hildegard Bechtler, Natasha Chivers, Hector Murray, Tom Gibbons, Johnny Edwards, Anika Steinhoff

Mit: Bless Amada, Zeynep Buyraç, Gunther Eckes, Jonas Hackmann, Dorothee Hartinger, Ernest Allan Hausmann, Philipp Hauß, Stacyan Jackson/Isabelle Redfern, Sophie von Kessel, Maresi Riegner/Laura Dittmann, Safira Robens

Live-Musik: Teresa Müllner/Maria Petrova

BURGTHEATER

### DÄMONEN

FJODOR M. DOSTOJEWSKI

Leitung: Johan Simons, Nadja Sofie Eller, Greta Goiris, Friedrich Rom, Mieko Suzuki, Sebastian Huber

Mit: Jan Bülow, Sarah Viktoria Frick, Maria Happel, Ernest Allan Hausmann, Markus Hering, Marcel Heuperman, Dagna Litzenberger Vinet/Laura Balzer, Birgit Minichmayr, Oliver Nägele, Nicholas Ofczarek, Itay Tiran

BURGTHEATER

### DREI WINTER

TENA ŠTIVIČIĆ

Leitung: Martin Kušej, Annette Murschetz, Heide Kastler, Bert Wrede, Reinhard Traub, Tobias Jonas, Jeroen Versteede

Mit: Zeynep Buyraç, Regina Fritsch, Norman Hacker, Daniel Jesch, Barbara Petritsch, Maximilian Pulst, Sylvie Rohrer, Branko Samarovski, Nina Siewert, Tilman Tuppy, Andrea Wenzl u. a.

BURGTHEATER

### FAUST

JOHANN WOLFGANG GOETHE

Leitung: Martin Kušej, Aleksandar Denić, Heidi Hackl, Bert Wrede, Tobias Löffler, Angela Obst, Albert Ostermaier

Mit: Bibiana Beglau, Jonas Hackmann, Alexandra Henkel, Daniel Jesch, Arthur Klemt, Hans Dieter Knebel, Jörg Lichtenstein, Barbara Petritsch, Robert Reinagl, Marie-Luise Stockinger, Andrea Wenzl, Werner Wölbern u. a.

BURGTHEATER

### DIE GEFESSELTE PHANTASIE

FERDINAND RAIMUND

Leitung: Herbert Fritsch, Geraldine Arnold, Ingo Günther, Friedrich Rom, Sabrina Zwach

Mit: Bless Amada, Gunther Eckes, Sarah Viktoria Frick, Maria Happel, Marcel Heuperman, Arthur Klemt, Elisa Plüss, Markus Scheumann, Tilman Tuppy, Sebastian Wendelin, Tim Werths; Pilar Borower, Johannes Deckenbach, Laura Dittmann, Nico Dorigatti, Lenya Gramß, Nils Hausotte, Alexandra Schmidt

BURGTHEATER

### GESCHICHTEN AUS DEM WIENER WALD

ÖDÖN VON HORVÁTH

Leitung: Johan Simons, Johannes Schütz, Greta Goiris, Mieko Suzuki, Friedrich Rom, Sebastian Huber, Koen Tachelet

Mit: Jan Bülow, Sarah Viktoria Frick, Maria Happel, Daniel Jesch, Hans Dieter Knebel, Annamária Láng, Oliver Nägele, Nicholas Ofczarek, Bar-

## BURGTHEATER REPERTOIRE

bara Petritsch, Felix Rech, Sylvie Rohrer, Martin Schwab, Lili Winderlich, Johannes Zirner

BURGTHEATER

### GESCHLOSSENE GESELLSCHAFT

JEAN-PAUL SARTRE

Leitung: Martin Kušej, Martin Zehetgruber, Stephanie Wagner, Werner Fritz, Aki Traar, Michael Hofer, Alexander Kerlin

Mit: Regina Fritsch, Christoph Luser, Dörte Lyssewski, Tobias Moretti

BURGTHEATER

### KASIMIR UND KAROLINE

ÖDÖN VON HORVÁTH

Leitung: Mateja Koležnik, Raimund Orfeo Voigt, Thilo Ullrich, Ana Savić-Gecan, Michael Hofer, Christoph Mateka, Michael Gumpinger, Magdalena Reiter, Sebastian Huber

Mit: Elisabeth Augustin, Sophie Aujesky, Olivier Blau, Christoph Griesser, Jonas Hackmann, Markus Hering, Mavie Hörbiger, Markus Meyer, Christoph Luser, Felix Rech, Maresi Riegner/Pia Zimmermann, Wolfram Rupperti, Marie-Luise Stockinger, Lili Winderlich

Musiker von Federspiel, Martina Winkler, Franziska Hatz, Barry O Mahony, Andreas Lechner u. a.

BURGTHEATER

### MARIA STUART

FRIEDRICH SCHILLER

Leitung: Martin Kušej, Annette Murschetz, Heide Kastler, Bert Wrede, Daniela Mühlbauer, Friedrich

Rom, Alexander Kerlin

Mit: Bibiana Beglau, Rainer Galke, Norman Hacker, Birgit Minichmayr, Oliver Nägele, Itay Tiran, Tim Werths, Julian von Hansemann u. a.

BURGTHEATER

### MEIN KAMPF

Farce von GEORGE TABORI

Leitung: Itay Tiran, Jessica Rockstroh, Su Sigmund, Dori Parnes, Michael Hofer, Alexander Kerlin

Mit: Rainer Galke, Markus Hering, Marcel Heuperman, Oliver Nägele, Sylvie Rohrer, Lili Winderlich

BURGTHEATER

### DER NACKTE WAHNSINN (NOISES OFF)

MICHAEL FRAYN

Leitung: Martin Kušej, Annette Murschetz, Heide Kastler, Gerrit Jurda, Angela Obst

Mit: Norman Hacker, Arthur Klemt, Dietmar König, Katharina Pichler, Genija Rykova, Nils Strunk, Sophie von Kessel, Lili Winderlich, Paul Wolff-Plotteg

BURGTHEATER

### DER STURM

WILLIAM SHAKESPEARE

Leitung: Thorleifur Örn Arnarsson, Elín Hansdóttir, Karen Briem, Gabriel Cazes, Friedrich Rom, Sebastian Huber

Mit: Maria Happel, Mavie Hörbiger, Daniel Jesch, Roland Koch, Dietmar König, Michael Maertens, Nils Strunk, Lili Winderlich, Johannes Zirner; Live-Musik: Gabriel Cazes

## BURGTHEATER REPERTOIRE

FESTSTIEGE  
LANDTMANNSEITE

### VORHANGVERBOT!

Ein Stück Theater von  
HELMUT EMERSBERGER

Leitung: Martina Gredler

Mit: Robert Reinagl

FESTSTIEGE  
LANDTMANNSEITE

### DIE WAND

MARLEN HAUSHOFER

Leitung: Christian Nickel

Mit: Dorothee Hartinger

BURGTHEATER

### WIE ES EUCH GEFÄLLT

WILLIAM SHAKESPEARE

Leitung: Tina Lanik, Stefan Hageneier, Aino Labrenz, Oskar Haag, Michael Hofer, Jeroen Versteede

Mit: Elisabeth Augustin, Oskar Haag, Sabine Haupt, Alexandra Henkel, Christoph Luser, Martin Reinke, Charlotte Schwab, Nina Sievert, Dunja Sowinetz, Tilman Tuppy, Lukas Vogelsang, Andrea Wenzl

BURGTHEATER

### DER ZAUBERBERG

THOMAS MANN

Leitung: Bastian Kraft, Peter Baur, Jelena Miletić, Björn Sc Deigner, Sophie Lux, Michael Hofer, Sebastian Huber

Mit: Dagna Litzenberger Vinet, Markus Meyer, Sylvie Rohrer, Tilman Tuppy

BURGTHEATER

### DIE ZAUBERFLÖTE

THE OPERA BUT NOT THE OPERA  
NILS STRUNK und LUKAS SCHRENK  
nach MOZART und SCHIKANEDER

Leitung: Nils Strunk, Anneliese Neudecker, Anne Buffettrille, Lukas Schrenk, Alexander Nefzger, Norbert Gottwald, Barbara Huber, Ludwig Klossek, Anika Steinhoff

Mit: Gunther Eckes, Lilith Häßle, Annamária Láng, Katharina Pichler, Wolfram Rupperti, Tim Werths; Klavier, Gitarre, Vocals: Nils Strunk; Bass, Gitarre, Gesang: Bernhard Moshammer, Hans Wagner; Drums, Percussion, Gesang: Jörg Mikula, Teresa Müllner

AKADEMIETHEATER

### ADERN

LISA WENTZ  
RETZHOFFER DRAMAPREIS 2021

Leitung: David Bösch, Patrick Bannwart, Falko Herold, Nina Holzapfel, Marcus Loran, Maike Müller

Mit: Sarah Viktoria Frick, Markus Hering, Daniel Jesch, Elisa Plüss, Andrea Wenzl u. a.

AKADEMIETHEATER

### AM ZIEL

THOMAS BERNHARD

Leitung: Matthias Rippert, Fabian Liszt, Johanna Lakner, Norbert Gottwald, Robert Pawliczek, Jeroen Versteede

Mit: Rainer Galke, Dörte Lyssweski, Maresi Riegner/Laura Balzer

AKADEMIETHEATER

### AUTOMATEN- BÜFETT

ANNA GMEYNER

Leitung: Barbara Frey, Martin Zehetgruber, Stephanie Wagner, Esther Geremus, Thomas Hojsa, Friedrich Rom, Andreas Karlaganis

Mit: Maria Happel, Daniel Jesch, Tino Klissenbauer, Hans Dieter Knebel, Annamária Láng, Katharina Lorenz, Christoph Luser, Dörte Lyssowski, Michael Maertens, Robert Reinagl

AKADEMIETHEATER

### BUNBURY

OSCAR WILDE

Leitung: Antonio Latella, Annelisa Zaccheria,

## AKADEMIETHEATER REPERTOIRE

Graziella Pepe, Franco Visioli, Francesco Manetti, Marcus Loran, Federico Bellini, Andreas Karlaganis

Mit: Mehmet Ateşçi, Regina Fritsch, Max Gindorff, Mavie Hörbiger, Arthur Klemt, Nils Strunk, Andrea Wenzl, Tim Werths

AKADEMIETHEATER

### DORIAN GRAY

OSCAR WILDE

Leitung: Bastian Kraft, Peter Baur, Dagmar Bald, Barbara Sommer, Arthur Fussy, Michael Hofer, Michael Schüller, Alexander Richter

Mit: Markus Meyer

AKADEMIETHEATER

### DIE EINGEBORENEN VON MARIA BLUT

MARIA LAZAR

Leitung: Lucia Bihler, Jessica Rockstroh, Victoria Behr, Jacob Suske, Mats Süthoff, Peter Spörl, Helmut Lackner, Norbert Piller, Alexander Kerlin

Mit: Stefanie Dvorak, Jonas Hackmann, Dorothee Hartinger, Philipp Hauß, Robert Reinagl, Lili Winderlich

AKADEMIETHEATER

### ENGEL IN AMERIKA

Die Jahrtausendwende naht  
TONY KUSHNER

Leitung: Daniel Kramer, Mitchell Polonsky, Annette Murschetz, Shalva Nikvashvili, Tei Blow, Reinhard Traub, Pandora Nox, Alexander Kerlin

Mit: Bless Amada, Patrick Guldenberg, Annamária Láng, Barbara Petritsch, Felix Rech, Sa-fira Robens, Markus Scheumann, Nils Strunk

# AKADEMIETHEATER REPERTOIRE

AKADEMIETHEATER

## EUROTRASH

CHRISTIAN KRACHT

**Leitung:** Itay Tiran, Nina Wetzels, Marcus Loran,  
Dori Parnes, Jeroen Versteede

**Mit:** Barbara Petritsch, Johannes Zirner

AKADEMIETHEATER

## DIE JAGD- GESELLSCHAFT

THOMAS BERNHARD

**Leitung:** Lucia Bihler, Pia Maria Mackert,  
Laura Kirst, Paulina Alpen, Jörg Gollasch,  
Norbert Piller, Thomas Felder, Clara Tesarik,  
Alexander Kerlin

**Mit:** Jan Bülow, Maria Happel, Soleil Jean-  
Mairin, Livia Khazanehdari, Arthur Klemt, Robert  
Reinagl, Markus Scheumann, Martin Schwab,  
Dunja Sowinetz u. a.

AKADEMIETHEATER

## KATHARSIS

DEAD CENTRE  
nach Geschichten aus  
OLGA TOKARCZUKS UNRAST

**Leitung:** Ben Kidd, Bush Moukarzel, Jere-  
my Herbert, Mirjam Pleines, Kevin Gleeson,  
Marcus Loran, Sophie Lux, Marcell Bändi,  
Johannes Traun, Alexander Kerlin, Daniel  
Romuald Bitouh

**Mit:** Katrin Grumeth, Ernest Allan Hausmann,  
Philipp Hauß, Safira Robens, Johannes Zirner

**Live-Kamera:** Julia Janina Várkonyi, Andrea  
Gabriel

AKADEMIETHEATER

## MEHR ALS ALLES AUF DER WELT

Eine Graphic Novel auf der Bühne  
für alle ab 8

SUZANNE ANDRADE und 1927

**Leitung:** Suzanne Andrade, Esme Appleton, Paul  
Barritt, Sarah Munro, Laurence Owen, Marcus  
Loran, Alexander Geiger-Wagner, Annemarie  
Schagerl, Andreas Karlaganis, Ben Francombe,  
Shelley Hasting

**Mit:** Andrea Wenzl, Markus Meyer, Stefanie  
Dvorak, Alexandra Henkel, Isabella Knöll u. a.

*Mit freundlicher Unterstützung von WIENER  
STÄDTISCHE Versicherung AG*

AKADEMIETHEATER

## DER RAUB DER SABINERINNEN

FRANZ und PAUL VON SCHÖNTHAN  
in einer Fassung von  
SVENJA VIOLA BUNGARTEN  
und ANITA VULESICA

**Leitung:** Anita Vulesica, Henrike Engel, Janina  
Brinkmann, Camill Jammal, Rupert Derschmidt,  
Mirjam Klebel, Norbert Piller, Rita Czapka

**Mit:** Stefanie Dvorak, Annemarie Fischer, Rai-  
ner Galke, Dorothee Hartinger, Sabine Haupt,  
Dietmar König, Birgit Minichmayr, Lukas Vo-  
gelsang, Julian von Hansemann

# AKADEMIETHEATER REPERTOIRE

AKADEMIETHEATER

## SERGE

YASMINA REZA

**Leitung:** Lily Sykes, Márton Ágh, Jelena  
Miletić, Jan Schoewer, Michael Hofer, And-  
reas Karlaganis

**Mit:** Lilith Häble, Alexandra Henkel, Roland  
Koch, Michael Maertens, Inge Maux, Martin  
Schwab u. a.

AKADEMIETHEATER

## DIE TRAUM- DEUTUNG VON SIGMUND FREUD

DEAD CENTRE

**Leitung:** Ben Kidd, Bush Moukarzel, Nina Wetzels,  
Sophie Lux, Kevin Gleeson, Marcus Loran, And-  
reas Karlaganis

**Mit:** Philipp Hauß, Alexandra Henkel, Tim  
Werths, Johannes Zirner u. a.

AKADEMIETHEATER

## DAS WEITE LAND

ARTHUR SCHNITZLER

**Leitung:** Barbara Frey, Martin Zehetgruber, Ste-  
phanie Wagner, Esther Geremus, Josh Sneesby,  
Rainer Küng, Andreas Karlaganis

**Mit:** Bibiana Beglau, Dorothee Hartinger, Sa-  
bine Haupt, Katharina Lorenz, Michael Maer-  
tens, Branko Samarovski, Nina Siewert, Itay  
Tiran, Tilman Tuppy

AKADEMIETHEATER

## WINTERREISE

Eine beglückend erschütternde  
Neuinterpretation  
von und mit OLIVER WELTER und  
CLARA FRÜHSTÜCK

AKADEMIETHEATER

## ZWIEGESPRÄCH

PETER HANDKE

**Leitung:** Rieke Süßkow, Mirjam Stängl, Marlen  
Duker, Max Windisch-Spoerk, Reinhard Traub,  
Sandra Küpper

**Mit:** Hans Dieter Knebel, Elisa Plüss, Maresi  
Riegner, Branko Samarovski, Martin Schwab u. a.

## KASINO REPERTOIRE

KASINO

### AM ZIEL

THOMAS BERNHARD

Leitung: Matthias Rippert, Fabian Liszt, Johanna Lakner, Norbert Gottwald, Robert Pawliczek, Jeroen Versteete

Mit: Rainer Galke, Dörte Lyssewski, Maresi Riegner/Laura Balzer

Übernahme ins Akademietheater ab 22.12.2023

KASINO

### EXTREM TEURES GIFT

LUCY PREBBLE

Leitung: Martin Kušej, Bernhard Ach, Norbert Gottwald, Michael Steinkellner, Lars Völkerling, Florian Dolzer, Christina Schlögl

## VESTIBÜL & MOBIL REPERTOIRE

Mit: Lenya Gramß, Nils Hausotte

VESTIBÜL

### BAMBI & DIE THEMEN

BONN PARK

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 14 ◀

Leitung: Mia Constantine, Johann Brigitte Schima, Enrico Zych, Kilian Unger, Victor Schlothauer

Mit: Studioensemble (Anna Sebök, Lina Vahsen, Hannah Carina Wattenbach, Mareike Kremsner, Elisa Perlick, Simon Haslauer, Johannes Kirchner, Magdalena Frauenberger, Wanda

Mit: Laura Dittmann, Daniel Jesch, Dietmar König, Maximilian Pulst, Wolfram Ruppert, Johannes Terne, Tim Werths, Sophie von Kessel, Johannes Zirner

Sprecher: Markus Scheumann

KASINO

### DAS FLÜSSIGE LAND

RAPHAELA EDELBAUER

Leitung: Sara Ostertag, Nanna Neudeck, Paul Plut, Norbert Gottwald, Michael Steinkellner, Jeroen Versteete

Mit: Suse Lichtenberger, Katharina Pichler, Michèle Rohrbach, Rainer Galke

Live-Musik: Paul Plut

Gessl, Henriette Bayer, Elias Burckhardt)

VESTIBÜL

### DSCHABBER

MARCUS YOUSSEF

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 13 ◀

Leitung: Anja Sczilinski, Peter N. Schultze, Lili Wanner, Mathias Mohor, Kilian Unger, Andreas Karlaganis

Mit: Dunja Sowinetz & Studioensemble (Miriam Bahri, Lukas Coleselli, Jihen Djemai, Kevin Koller, Hanna Mannsberger, Emilia Mihellyes, Anna Sebök, Niklas Schrade, Johanna Singer, Marc Stadler)

## VESTIBÜL & MOBIL REPERTOIRE

VESTIBÜL

### ES SAGT MIR NICHTS, DAS SOGE- NANNTÉ DRAUßEN

SIBYLLE BERG

Leitung: Martina Gredler, Jura Gröschl, Moana Stemberger, Ivan Manojlovic, Hans Mrak

Mit: Sabine Haupt

VESTIBÜL

### KARPATENFLECKEN

THOMAS PERLE

Retzhofer Dramapreis 2019

Leitung: Mira Stadler, Moritz Müller, Elena Kreuzberger, Bernhard Eder, Enrico Zych, Alexander Kerlin

Mit: Elisabeth Augustin, Stefanie Dvorak, Lena Kalisch

VESTIBÜL & MOBIL

### THOMAS UND TRYGGVE

TOVE APPELGREN

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 6 ◀

Leitung: Anja Sczilinski, Bärbel Kober, Eva Bienert, Kilian Unger, Enrico Zych, Christina Hommel

Mit: Enrico Riethmüller, Anton Widauer

VESTIBÜL

### ÜBER NACHT

LUCIEN HAUG

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 14 ◀

Leitung: Rachel Müller, Lara Scherpinski, Maria-Lena Poindl, Bernhard Eder, Enrico Zych, Jeroen Versteete

Mit: Coco Brell, Mara Romei, Simon Schofeld

VESTIBÜL & MOBIL

### WIE IDA EINEN SCHATZ VER- STECKT UND JA- KOB KEINEN FINDET

ANDRI BEYELER

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 5 ◀

Leitung: Verena Holztrattner, Stephanie Därr, Julia Seemayer, Valentin Danler, Andreas Karlaganis

Mit: Dina Skwirblyes, Paul Clementi

VESTIBÜL

### WUTSCHWEIGER

JAN SOBRIE & RAVEN RUELL

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 8 ◀

Leitung: Anja Sczilinski, Anneliese Neudecker, Bernadin Balukcic, Jeroen Versteete, Hans Wagner

**EMBRAS**



## EUROPA IM DISKURS – DEBATING EUROPE

Eine Kooperation von Burgtheater, ERSTE-Stiftung, Institut für die Wissenschaften vom Menschen (IWM) und DER STANDARD

### GIBT ES EINE FRIEDENSPERSPEKTIVE IN NAHOST?

Burgtheater, 21. Jänner 2024  
In englischer Sprache

Das brutale Massaker der Hamas am 7. Oktober 2023 und die darauffolgenden Zerstörungen durch die israelische Militäroperation im Gazastreifen haben neue Gräben zwischen Israel, den Palästinenser\*innen und der arabischen Welt aufgerissen und die geringen Hoffnungen auf Versöhnung und Frieden in der Region weiter getrübt. Aber nach dem Ende des Kriegs könnte die Frage nach Lösungen des Konflikts wieder auf das politische Tapet kommen. Kann neben den USA auch Europa hier eine Rolle spielen?

Mit: Rula Hardal (Co-Direktorin von „A Land For All – Two States, One Homeland“, Politikwissenschaftlerin am Shalom Hartman Institute und an der Arab-American University), Gudrun Harrer (Journalistin und Nahostexpertin), Alexander Schallenberg (Bundesminister für Europäische und Internationale Angelegenheiten der Republik Österreich), Dahlia Scheindlin (Politik- und Strategieberaterin bei Century International)

Moderation: Misha Glenny (IWM)

### WIE GESPALTEN IST UNSERE GESELLSCHAFT?

Burgtheater, 3. März 2024

Im großen Wahljahr 2024 wird nicht nur in den

USA, sondern auch in Europa eine zunehmende Polarisierung beklagt. Migration, Corona, der Ukrainekrieg, der Nahostkonflikt und die Debatten über Identitätspolitik – überall scheinen sich Verfechter\*innen unterschiedlicher Ansichten unversöhnlich gegenüberzustellen. Die sozialen Medien verstärken diesen Prozess, von dem vor allem rechte Parteien profitieren könnten. Aber manche Expert\*innen bestreiten eine Spaltung der Gesellschaft in zwei Lager und sehen ein vielfältiges Meinungsbild, das die Demokratie belebt und nicht gefährdet. Was bedeutet all das für die europäische Politik?

Mit: Isolde Charim (Philosophin und Publizistin), Jürgen Kaube (FAZ-Herausgeber, verantwortlich für das Feuilleton, und Co-Autor des Buches DIE GESPALTENE GESELLSCHAFT), Bernhard Pörksen (Professor für Medienwissenschaft an der Eberhard Karls Universität Tübingen), Kathrin Stainer-Hämmerle (Professorin für Politikwissenschaft an der FH-Kärnten in Villach)

Moderation: Eric Frey (DER STANDARD)

### BIDEN ODER TRUMP? DIE US-WAHLEN UND DEREN AUSWIRKUNGEN AUF EUROPA

Burgtheater, 28. April 2024  
In englischer Sprache

In den Vereinigten Staaten von Amerika wird im November ein neuer Präsident gewählt. Man könnte aber auch sagen: Ein alter Präsident wird gewählt – und das bereits zum zweiten Mal. Amtsinhaber Joe Biden verweist auf beeindruckende Wirtschaftsdaten, kämpft jedoch weit weniger überzeugend mit den dramatischen und gewaltvollen Entwicklungen außerhalb der USA, insbesondere mit dem Russisch-Ukrainischen Krieg und dem Konflikt zwischen Israel und Hamas. Sein Vorgänger Donald Trump dominiert zwar die

Republikanische Partei im Kongress, ist aber gleichzeitig mit mehreren zivil- und strafrechtlichen Gerichtsverfahren konfrontiert. Europa verfolgt diese Wahlschlacht der Gerontokraten mit zunehmender Nervosität. Die April-Debatte bei EUROPA IM DISKURS brachte führende Politiker\*innen und Wissenschaftler\*innen auf der Bühne des Burgtheaters zusammen, um die Aussichten auf die Wahl und deren Auswirkungen auf Europa, die Ukraine und den Nahen Osten zu beurteilen.

Mit: Kim Darroch (Diplomat), Marlène Laruelle (Historikerin), Mark Medish (Politikberater) und Eva Nowotny (Diplomatin)

Moderation: Misha Glenny (IWM)

## APROPOS GEGENWART

### EUROPA. EINE PERSÖNLICHE GESCHICHTE

Akademietheater, 5. Dezember 2023

Timothy Garton Ash im Gespräch mit Misha Glenny

Aus dem Buch las Regina Fritsch.

## PODIUMS-DISKUSSION: AUFWACHEN, BEVOR ES WIEDER FINSTER WIRD

Matinee zum Auftakt der Spielzeit 2023/24

Burgtheater, 10. September 2023

Autoritarismus wird als „illiberale Demokratie“

salonfähig, Verachtung für Minderheiten als „neue Ordnung“ mit „traditionellen Werten“ verkauft. Übernehmen die Rechten die Mitte – oder rückt die Mitte nach rechts? Und warum nutzen die Feinde der Demokratie die Polykrise aus Pandemie, russischem Angriffskrieg, Klimakatastrophe und Teuerung scheinbar so leicht für ihre Propaganda der neuen Angst und der alten Antworten?

Mit: Michel Friedman (Philosoph und Autor), Othmar Karas (erster Vizepräsident des Europäischen Parlaments), Hedwig Richter (Historikerin und Professorin für Neuere und Neueste Geschichte, Universität der Bundeswehr München), Bartosz W. Wielński (polnischer Journalist und stellvertretender Chefredakteur der polnischen Tageszeitung Gazeta Wyborcza)

Moderation: Cathrin Kahlweit (Süddeutsche Zeitung)

Eine Kooperation von Burgtheater & Süddeutsche Zeitung

## MATINEE: DEMOKRATIE HAT ZUKUNFT

### WIE STEHT ES UM DAS DEMOKRATIE-VERSTÄNDNIS IN EUROPA?

Burgtheater, 17. März 2024

Das Wiener Institut für Kultur- und Zeitgeschichte hat 2022 eine repräsentative Befragung zu Demokratieverständnis und autoritären Einstellungen in acht europäischen Ländern in Auftrag gegeben. In Ergänzung zu dieser Studie haben wir zeitgenössische Autor\*innen, die in diesen Ländern leben, gebeten, mit uns ihre literarischen Gedanken zum aktuellen Zustand der Demokratie zu teilen.

Lesung: Annamária Láng, Tobias Moretti, Martin Schwab und Marie-Luise Stockinger

Texte von: Jean-Baptiste Del Amo (Frankreich), Sabine Gruber (Italien), Michal Hvorecký (Slowakei), Dorota Masłowska (Polen), Terézia Mora (Ungarn), Kathrin Röggla (Deutschland), Antonio Scurati (Italien), Gerhild Steinbuch (Österreich) und Tena Štivičić (Großbritannien)

Diskussion: Misha Glenny (Rektor des Instituts für die Wissenschaften von Menschen (IWM)), Cathrin Kahlweit (Korrespondentin der Süddeutschen Zeitung für Mittel- und Osteuropa, Politikwissenschaftlerin), Sylvia Kritzinger (Professorin am Institut für Staatswissenschaften der Universität Wien), Oliver Rathkolb (Institut für Zeitgeschichte der Universität Wien und Wiener Institut für Kultur und Zeitgeschichte (VICCA))

Moderation: Markus Müller-Schinwald (Ö1)

*In Kooperation mit dem Wiener Institut für Kultur- und Zeitgeschichte (VICCA) und dem Institut für Zeitgeschichte der Universität Wien*

*Mit freundlicher Unterstützung der Alfred-Landeckerstiftung Berlin; des Fritz Bauer Instituts Frankfurt/Main; des Vereins zur wissenschaftlichen Aufarbeitung der Zeitgeschichte; der Stadt Wien Kultur; des Nationalfonds der Republik Österreich für Opfer des Nationalsozialismus und des Zukunftsfonds*

Medienpartner Ö1

## CULINAIRE L'EVROPE

Die Reihe CULINAIRE L'EVROPE widmete sich von Jänner 2020 bis März 2024 in jeder neuen Ausgabe einer anderen europäischen Region und ihren Spezialitäten. Passend zum mehrgängigen Menü erwartete das Publikum literarische Begleitung aus dem Ensemble und Begleitung von namhaften Musiker\*innen aus der Region.

*In Kooperation mit der Gastgewerbefachschule Wien (GAFA)*

### #7 FLANDERN

Kasino, 13. Oktober 2023

Mit: Lojze Wieser & Martin Kušej

Lesung: Markus Meyer und Barbara Petritsch

Musik: Nathalie Matthys

### #8 FRIAUL

Kasino, 1. Dezember 2023

Mit: Lojze Wieser & Martin Kušej

Lesung: Maria Happel und Daniel Jesch

Musik: Albe Gianinni, Katia Moling

### #9 HOLLYWOOD – EMIGRATION TO THE LAND OF DREAMS

Kasino, 12. Jänner 2024

Mit: Lojze Wieser, Martin Kušej & Hannes Tschernernjak

Lesung: Zeynep Buyraç und Ernest Allan Hausmann

Musik: Gabriel Cazes, Nils Strunk

### #10 ANDALUSIEN

Kasino, 1. März 2024

Mit: Lojze Wieser & Martin Kušej

Lesung: Zeynep Buyraç, Markus Scheumann und Nina Siewert

Musik: Mónica Clavijo Barroso, Franklin He-nao V.; Tänzer: Elías Morales

## THEATERTAGE

Im Rahmen der Theatertage hat das Burgtheater von Jänner 2023 bis Juni 2024 gemeinsam mit ausgewählten Institutionen und NGOs bei stark vergünstigtem Eintritt zu monatlichen Sondervorstellungen mit anschließendem Publikumsgespräch zur Aufführung und den Themen der Inszenierung eingeladen.

Konzeption: Sabine Rüter

### THEATERTAG: DER STURM

Burgtheater, 11. September 2023

Mit Laura Chalabi (Sea-Eye Wien), Maria Happel & Mavie Hörbiger sowie Sebastian Huber (Dramaturgie)

Moderation: Eva Konzett, FALTER

*In Kooperation mit Sea-Eye Wien & Seebrücke & FALTER*

### THEATERTAG: ADERN

Akademietheater, 14. Oktober 2023

Publikumsgespräch mit Claudia Kuretsidis-Haider (DÖW), Sarah Viktoria Frick & Daniel Jesch

Moderation: Eva Konzett, FALTER

*In Kooperation mit DÖW & FALTER*

### THEATERTAG: DIE GEFESSELTE PHANTASIE

Burgtheater, 16. Oktober 2023

Publikumsgespräch mit Martin Kotal (Künstlerischer Leiter ROTE NASEN), Gunther Eckes & Sebastian Wendelin sowie Andreas Karlaganis (Dramaturgie)

Moderation: Eva Konzett, FALTER

*In Kooperation mit ROTE NASEN & FALTER*

### THEATERTAG: GESCHICHTEN AUS DEM WIENER WALD

Burgtheater, 23. November 2023

Publikumsgespräch mit Ines Stilling (Leiterin des Bereich Soziales der Arbeiterkammer Wien), Nicholas Ofczarek sowie Sebastian Huber (Dramaturgie)

Moderation: Florian Klenk, FALTER

*In Kooperation mit ARBEITERKAMMER WIEN & FALTER*

### THEATERTAG: KASIMIR UND KAROLINE

Burgtheater, 6. Dezember 2023

Mit Verena Fabris (Leitung der Beratungsstelle Extremismus), Marie-Luise Stockinger & Felix Rech sowie Sebastian Huber (Dramaturgie)

Moderation: Eva Konzett, FALTER

*In Kooperation mit Beratungsstelle Extremismus & FALTER*

## THEATERTAG: MARIA STUART

Burgtheater, 6. Jänner 2024

Publikumsgespräch mit Helene Gressenbauer-Rösner (Präsidentin UN Women Austria), Bibiana Beglau & Birgit Minichmayr sowie Sebastian Huber (Dramaturgie)

Moderation: Eva Konzett, FALTER

*In Kooperation mit UN Women Austria & FALTER*

## THEATERTAG: DIE NEBENWIRKUNGEN

Burgtheater, 28. Februar 2024

Publikumsgespräch mit Andre Wolf (MIMI-KAMA), Zeynep Buyraç & Lilith Häßle sowie Sebastian Huber (Dramaturgie)

Moderation: Eva Konzett, FALTER

*In Kooperation mit MIMIKAMA & FALTER*

## THEATERTAG: AUTOMATENBÜFFETT

Akademietheater, 3. März 2024

Publikumsgespräch mit Sabine Rehbichler (Geschäftsführerin arbeit plus), Maria Happel & Katharina Lorenz sowie Andreas Karlaganis (Dramaturgie)

Moderation: Eva Konzett, FALTER

*In Kooperation mit arbeit plus & FALTER*

## THEATERTAG: DREI WINTER

Burgtheater, 11. März 2024

Publikumsgespräch mit Nora Ramirez Castillo (Psychologin und Psychotherapeutin bei HEMAYAT), Branko Samarovski & Nina Siewert sowie Jeroen Versteede (Dramaturgie)

Moderation: Katharina Kropshofer, FALTER

*In Kooperation mit HEMAYAT & FALTER*

## THEATERTAG: KASPAR

Akademietheater, 26. April 2024

Publikumsgespräch mit Ingeborg Leitner (stv. Ärztliche Leitung Kriseninterventionszentrum), Marcel Heuperman & Daniel Kramer (Regie)

Moderation: Eva Konzett, FALTER

*In Kooperation mit dem Verein Kriseninterventionszentrum & FALTER*

## THEATERTAG: SOLASTALGIA

Kasino, 7. Mai 2024

Publikumsgespräch mit Jasmin Duregger (Klima- und Energieexpertin), Ursula Bittner (Wirtschaftsexpertin, Greenpeace), Sophie Borchardt & Sarah Wockenfuß sowie Christina Schlögl (Dramaturgie)

Moderation: Katharina Kropshofer, FALTER

*In Kooperation mit Greenpeace & FALTER*

## THEATERTAG: EIN SOMMERNACHTSTRAUM

Burgtheater, 29. Mai 2024

Publikumsgespräch mit Renate Christ (Scientists4Future), Markus Scheumann & Lili Windlerlich sowie Andreas Karlaganis (Dramaturgie)

Moderation: Eva Konzett, FALTER

*In Kooperation mit Scientists4Future & FALTER*

## THEATERTAG: DANTONS TOD

Burgtheater, 19. Juni 2024

Publikumsgespräch mit Shoura Zehetner-Hashemi (Geschäftsführerin Amnesty International Österreich), Annamária Láng, Michael Maertens & Sebastian Huber (Dramaturgie)

Moderation: Eva Konzett, FALTER

*In Kooperation mit Amnesty International & FALTER*

## KLIMAKONFERENZ KLIMA WIRTSCHAFT RECHT KULTUR

Kasino, 17. Oktober 2023

*Burgtheater & Silberbauer Rechtsanwaltskanzlei*

## IN MEMORIAM PETER SIMONISCHEK

Akademietheater, 5. November 2023

Mit: Wolfram Berger, Regina Fritsch, Dorothee Hartinger, Roland Koch, Michael König, Dörte Lysewski, Barbara Petritsch, Udo Samel

Musik: Franz Bartolomey, Matthias Bartolomey

## PUBLIKUMSGESPRÄCH MIT DER DIREKTION

Burgtheater, 1. Pausenfoyer, 30. Jänner 2024

Burgtheater, Vestibül, 25. Juni 2024

Mit Martin Kušej und Robert Beutler

## ENDLICH „EIN WOKES THÉMA“!

Zweiteilige Diskussionsveranstaltung zu CYPRESSENBURG, kuratiert von Tonica Hunter

Kasino, 16. Mai 2024

AND THERE ARE SO MANY STORIES TO TELL

Mit Anouk Shad (Gewächshaus Network), Moses Leo, Safira Robens; Moderation: Djamila Grandits

Kasino, 15. Juni 2024

EUROPEAN ART MUSIC AND THE BLACK CONTEMPORARY

Mit Liz Metta und Ængl; Moderation: Lena Fankhauser

## DER SIEBENTE OKTOBER VON DORON RABINOVICI

Kasino, 23. Mai 2024

Lesung: Philipp Hauß, Barbara Petritsch, Markus Scheumann und Andrea Wenzl

Diskussion: Moussa Al-Hassan Diaw, Doron Rabinovici & Petra Ramsauer; Moderation: Stefan Kaltenbrunner

## LESUNGEN

NACHTFRAUEN  
BUCHPRÄSENTATION VON UND MIT  
MAJA HADERLAP

Kasino, 19. September 2023

Mit: Maja Haderlap, Barbara Petritsch und Johanna Oettl

*In Kooperation mit Alte Schmiede & Suhrkamp Verlag*

WEIL IMMER DAS MEER VOR DER LIEBE IST

Akademietheater, 23. Oktober 2023

Sylvie Rohrer las Hertha Kräftner.

Am Schlagzeug: Judith Schwarz

**HEIDELINDE WEIS UND KLAUS MARIA BRANDAUER LESEN AUS DEM BRIEFWECHSEL VON LAVANT UND BERG**

Burgtheater, 25. Oktober 2023

**STERNSTUNDEN DER MENSCHHEIT VON STEFAN ZWEIG**

Kasino, 11. November 2023

Lesung: Hans Dieter Knebel

**„IM REQUISITENSTAAT“**

Burgtheater, 13. November 2023

Felix Kammerer, Tamara Metelka und Nicholas Ofczarek lasen Thomas Bernhard.

**IMMER NOCH WACH? DIE FINALE SHOW**

Akademietheater, 30. November 2023

Mit: Benjamin von Stuckrad-Barre

**TEXTE. PREIS FÜR JUNGE LITERATUR 2023 GALAFINALE**

Kasino, 7. Dezember 2023

Mit: Dorothee Hartinger, Dietmar König, Markus Meyer, Cornelius Obonya und Sarah Zaharanski

Moderation: Mercedes Echerer

Musik: Wenzel Beck

**SCHAM UND BÜHNE**

Burgtheater, 22. Dezember 2023

Joachim Meyerhoff las unveröffentlichte Texte.

**DIE SCHILDKRÖTEN VON VEZA CANETTI**

Akademietheater, 9. Jänner 2024

Lesung: Regina Fritsch und Markus Meyer

**HERMANN UND DOROTHEA VON JOHANN WOLFGANG VON GOETHE**

Burgtheater, 14. Februar 2024

Eine inszenierte Lesung mit Maria Happel und Martin Schwab

Konzeption & Leitung: Alfred Kirchner

**DEN GÖTTERN IN DIE SEELE BLICKEN**

Burgtheater, 15. Februar & 3. Juni 2024

Verena Altenberger und Mavie Hörbiger lasen aus KING KONG THEORIE und LIEBES ARSCHLOCH von Virginie Despentes, UNDINE GEHT von Ingeborg Bachmann und DER RING DES NIBELUNGEN von Necati Öziri

Am Klavier: Clara Frühstück

**„DAS IST ALISE“ VON JON FOSSE**

Akademietheater, 20. Februar 2024

Lesung: Dörte Lyssewski

Am Cello: Lukas Lauerermann

**KLAUS MARIA BRANDAUER LIEST „DER MENSCHLICHE MAKEL“ VON PHILIP ROTH**

Burgtheater, 13. März 2024

**JUDENHASS**

Akademietheater, 14. März 2024

Buchpräsentation und Gespräch mit Michel Friedman und Anneliese Rohrer

Moderation: Eva Konzett

# KOOPERATIONSREIHE MIT DEN FREUNDEN DES BURGTHEATERS

**MATINEE DER GESELLSCHAFT DER FREUNDE DES BURGTHEATERS MIT ANSCHLIEßENDER VERGABE DES ELISABETH ORTH-PREISES AN MICHAEL MAERTENS**

Burgtheater, 1. Pausenfoyer, 24. September 2024

Mit dem Elisabeth-Orth-Preis wird die enge Verbundenheit der Gesellschaft der Freunde des Burgtheaters mit dem Ensemble des Hauses unterstrichen und eine besondere schauspielerische Leistung auf einer der Bühnen des Burgtheaters noch einmal vor den Vorhang geholt. Aus den am häufigsten durch die Mitglieder der Freunde des Burgtheaters Nominierten kürte eine Fachjury den Preisträger.

Mit: Martin Kušej, Haide Tenner, Michael Maertens

Geschlossene Veranstaltung für die Mitglieder der Freunde des Burgtheaters

**MATINEE „GEGEN-SPIELER“**

Haide Tenner im Gespräch mit Michael Maertens und Nicholas Ofczarek

Burgtheater, 1. Foyer, 14. Jänner 2024

**MATINEE „VON LEBEMÄNNERN UND HADESÄNGERN“**

Haide Tenner im Gespräch mit Mavie Hörbiger und Norman Hacker

Burgtheater, 1. Foyer, 14. April 2024

**MATINEE „PARTNERS IN CRIME“**

Haide Tenner im Gespräch mit Dorothee Hartinger und Sabine Haupt

Burgtheater, Vestibül, 26. Mai 2024

# LESUNGEN ZUM 75. INTERNATIONALEN TAG DER MENSCHENRECHTE

Akademietheater und Burgtheater, 10. Dezember 2024

# EHRENBEGRÄBNIS VON ACHIM BENNING

Feststiege Volksgartenseite, 29. Februar 2024

**BURGTHEATER**

**STUDIO**

# ZUSCHAUEN & ZUHÖREN PREMIEREN

KASINO

## SOLASTALGIA

THOMAS KÖCK

EINE KOPRODUKTION MIT DEM MAX  
REINHARDT SEMINAR

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 14 ◀

siehe Premiere Vestibül S. 11

VESTIBÜL

## LIEBE GRÜßE ... ODER WOHN DAS LEBEN FÄLLT

THEO FRANZ

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 8 ◀

siehe Premiere Vestibül S. 12

VESTIBÜL & MOBIL

## ABGEFUCKT

JULIE MAJ JAKOBSEN

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 13 ◀

siehe Premiere Vestibül S. 22

KASINO

## HERR DER DIEBE

Familienstück nach  
CORNELIA FUNKE

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 8 ◀

Mit freundlicher Unterstützung von  
WIENER STÄDTISCHE Versicherung AG  
siehe Premiere Kasino S. 24

VESTIBÜL

## MUTTERTIER

LEONIE LORENA WYSS

RETZHOFFER DRAMAPREIS 2023

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 14 ◀

siehe Premiere Vestibül S. 36

VESTIBÜL

## DAS LICHT DER WELT

RAPHAELA BARDUTZKY

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 14 ◀

siehe Premiere Vestibül S. 50

## LESEN UND LAUSCHEN

VESTIBÜL

## ODO & ODO UND DER BEGINN EINER GROßEN REISE

DAYAN KODUA

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 6 ◀

Szenische Einrichtung: Sebastian McKimm  
Kostüme: Lino Pflug  
Dramaturgie: Markus Edelmann  
Mit: Safira Robens, Ernest Allan Hausmann

Mit freundlicher Unterstützung von STAUD'S Wien

VESTIBÜL  
ODO & ODO UND  
DER BEGINN EINER  
GROßEN REISE  
DAYAN KODUA

SAFIRA ROBENS



## ZUSCHAUEN & ZUHÖREN REPertoire

AKADEMIETHEATER

### ADERN

LISA WENTZ

RETZHOFFER DRAMAPREIS 2021

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 15 ◀

Regie: David Bösch

siehe Repertoire Akademietheater S. 67

VESTIBÜL

### BAMBI & DIE THEMEN

BONN PARK

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 14 ◀

Regie: Mia Constantine

Mit freundlicher Unterstützung von WIENER  
STÄDTISCHE Versicherung AG

siehe Repertoire Vestibül S. 70

VESTIBÜL

### DSCHABBER

MARCUS YOUSSEF

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 13 ◀

Regie: Anja Sczilinski

nominiert für Stella \*23

siehe Repertoire Vestibül S. 70

VESTIBÜL

### KARPATENFLECKEN

THOMAS PERLE

RETZHOFFER DRAMAPREIS 2019

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 14 ◀

Regie: Mira Stadler

siehe Repertoire Vestibül S. 71

AKADEMIETHEATER

### MEHR ALS ALLES AUF DER WELT

SUZANNE ANDRADE, aus dem Englischen  
von ROBIN DETJE

EINE KOPRODUKTION MIT 1927

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 8 ◀

Regie: Susanne Andrade

nominiert für Stella\*23

siehe Premiere Akademietheater S. 68

Mit freundlicher Unterstützung von WIENER  
STÄDTISCHE Versicherung AG

VESTIBÜL & MOBIL

### THOMAS UND TRYGGVE

TOVE APPELGREN

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 6 ◀

Regie: Anja Sczilinski

siehe Premiere Vestibül S. 71

VESTIBÜL

### ÜBER NACHT

LUCIEN HAUG

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 14 ◀

Regie: Rachel Müller

siehe Repertoire Vestibül S. 71

## ZUSCHAUEN & ZUHÖREN REPertoire

VESTIBÜL & MOBIL

### WIE IDA EINEN SCHATZ VER- STECKT UND JAKOB KEINEN FINDET

ANDRI BEYELER

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 5 ◀

Regie: Verena Holztrattner

siehe Repertoire Vestibül S. 71

VESTIBÜL

### WUTSCHWEIGER

JAN SOBRI & RAVEN RUÉLL

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 8 ◀

Regie: Anja Sczilinski

siehe Repertoire Vestibül S. 71

## LESEN UND LAUSCHEN REPertoire IM VESTIBÜL

VESTIBÜL & MOBIL

### GESCHICHTEN VOM FRANZ

CHRISTINE NÖSTLINGER

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 6 ◀

Szenische Einrichtung: Tobias Georg Jagdhuhn

Ausstattung: Maria-Lena Poindl

Mit: Gunter Eckes, Johannes Zirner

Mit freundlicher Unterstützung von STAUD'S Wien

### NÄHER KOMMEN

NAVID KERMANI

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 12 ◀

Szenische Einrichtung: Uwe Reichwaldt

Ausstattung: Emma Ursula Ludwig

Mit: Dagna Litzenberger Vinet, Hans Dieter Knebel

Mit freundlicher Unterstützung von STAUD'S Wien

VESTIBÜL

### ÜBER DIE GRENZE

MAJA LUNDE

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 9 ◀

Szenische Einrichtung: Julia Thym

Ausstattung: Emma Ursula E. Ludwig

Mit: Jonas Hackmann, Lili Winderlich

Mit freundlicher Unterstützung von STAUD'S Wien

# MITMACHEN & EXPERIMENTIEREN

## STUDIOENSEMBLE

Als Studioensemble erhielten theaterinteressierte Jugendliche und junge Erwachsene die Möglichkeit, im Rahmen einer professionellen Theaterproduktion gemeinsam mit den Profis vom Burgtheater ein Stück im Vestibül auf die Bühne zu bringen. Pro Spielzeit wurde eine Produktion erarbeitet. Für das Stück **DAS LICHT DER WELT** von Raphaela Bardutzky konnten sich Jugendliche zwischen 15–25 Jahren zum Casting anmelden.

Teilnehmende Casting: 120 Jugendliche  
Studioensemble: 10 Jugendliche

➡ 15–25

## STRATEGISCHE PARTNER\*INNENSCHAFTEN

Die Zusammenarbeit mit der Bildungsdirektion Wien, wienXtra, dem Max Reinhardt Seminar, dem Gleis 21, der Arbeiterkammer Wien, der Wiener Städtischen Versicherung, STAUD's Marmeladen und unseren 17 Kooperations-schulen wurde auch in der Saison 2023/24 mit ausgewählten Produktionen fortgesetzt.

## ACTION

Offener, kostenloser Theaterworkshop im Burgtheater, dienstags 17–18 Uhr, wöchentlich im Burgtheater.

549 Teilnehmende an 42 Terminen

➡ 9–99

Im Rahmen des wienXtra kinderaktiv-Programms

## FERIENTAG IM THEATER

Kostenloser Ferientag für Kinder, allein oder gemeinsam mit Eltern mit Besuch einer Vorstellung und Gesprächen mit Schauspieler\*innen, gemeinsames Spielen auf der Probebühne.

16 Teilnehmende an einem Termin

➡ 5–14

## JUNGE AKADEMIE

Die JUNGE AKADEMIE bietet Menschen aus der Stadt eine Bühne, die etwas zu sagen haben und ihre Gedanken und Ideen in die Öffentlichkeit tragen wollen.

Im Rahmen der JUNGEN AKADEMIE befragten wir Menschen aus unterschiedlichen Bezirken, Kulturen und Altersgruppen nach ihren Ideen zum Spielzeitthema.

In der Spielzeit 2023/24 gab es einen Ausgangspunkt und fünf unterschiedliche Theaterprojekte zum Thema Demokratie & Mitspracherechts.

Die fünf Gruppen unterschiedlichen Alters entwickelten mit Künstler\*innen fünf unterschiedliche Theaterprojekte zu: Was heißt Demokratie für die Menschen dieser Stadt? Wer trifft die Entscheidungen? Und wer darf nicht mitbestimmen? Wann ist eine Entscheidung demokratisch?

Welche Forderungen haben Kinder, Jugendliche, Bürger\*innen jeden Alters an die Politik, das Theater, die Kunst?

*In Kooperation mit dem Dschungel Wien, Omas gegen Rechts und dem Gleis 21.*

## ABSCHLUSSPRÄSENTATION JUNGE AKADEMIE 2023/24

Kasino, 23. März 2023

Die Abschlusspräsentation der JUNGEN AKADEMIE in zwei Teilen mit fünf Premieren im Kasino wurde moderiert von Stefanie Dvorak & Lukas Vogelsang.

Teilnehmende: 53

➡ 7–99

JUNGE AKADEMIE:  
OMAS GEGEN RECHTS





## 24H THEATER

7./8. Oktober 2023 (Wochenendlabor)  
Leitung: Anna Manzano, Lilian B. Wieser  
Teilnehmende: 14 (28 an 2 Terminen)  
➡ 12–102

## ALL(E) INKLUSIVE!

4./5. Mai 2024, 10–16 Uhr (Wochenendlabor)  
Leitung: Teresa Stoiber  
Teilnehmende: 11 (22 an 2 Terminen)  
➡ 10–102

## BIOGRAFISCHES THEATER I

29. September–1. Dezember 2023, freitags,  
16–18 Uhr (langes Labor)  
Leitung: Katrin Artl  
Teilnehmende: 21 (157 an 9 Terminen)  
➡ 50–102

## BIOGRAFISCHES THEATER II

3. April–19. Juni 2024, mittwochs, 16–18 Uhr  
(langes Labor)  
Leitung: Anna Manzano  
Teilnehmende: 15 (133 an 10 Terminen)  
➡ 14–102

## CHORISCHES SPRECHEN

5. April–28. Juni 2024, freitags, 16–18 Uhr  
(langes Labor)  
Leitung: Katrin Artl  
Teilnehmende: 17 (152 an 10 Terminen)  
➡ 16–102

## CLOWNWERKSTATT

24./25. Februar 2024, 10–16 Uhr  
(Wochenendlabor)  
Leitung: Peter Spindler  
Teilnehmende: 18 (36 an 2 Terminen)  
➡ 14–102

## DRAMATURGIE ONLINE/HYBRID

6. Dezember 2023–28. Februar 2024, mittwochs,  
16–18 Uhr (langes Labor)  
Leitung: Götz Leineweber & Gäste  
Teilnehmende: 11 (63 an 9 Terminen)  
➡ 16–102

## IMPROVISATION I

5. Oktober–9. November, donnerstags, 16–18

## Uhr (kurzes Labor)

Leitung: Anna Manzano  
Teilnehmende: 15 (46 an 4 Terminen)  
➡ 14–102

## IMPROVISATION II

12. Februar–22. April 2024, montags, 16–18 Uhr  
(langes Labor)  
Leitung: Teresa Stoiber  
Teilnehmende: 15 (105 an 9 Terminen)  
➡ 10–13

## KINDERLABOR

19. September–28. November 2023, dienstags,  
16–18 Uhr (langes Labor)  
Leitung: Monika Haberfellner  
Teilnehmende: 15 (110 an 10 Terminen)  
➡ 6–10

## MUSIK & THEATER & GESANG

9./10. März & 6./7. April 2024, 10–16 Uhr  
(doppeltes Wochenendlabor)  
Leitung: Lara Lubienski & Kilian Unger  
Teilnehmende: 12 (31 an 4 Terminen)  
➡ 14–102

## ROLLE & RAUM

21. März–13. Juni 2024, donnerstags, 16–18  
Uhr (langes Labor)  
Leitung: Monika Haberfellner  
Teilnehmende: 16 (164 an 12 Terminen)  
➡ 16–102

## SCHREIBWERKSTATT

16. November 2023–8. Februar 2024, donners-  
tags, 16–18 Uhr (langes Labor)  
Leitung: Thomas Perle, Elisabeth Thym  
Teilnehmende: 15 (114 an 9 Terminen)  
➡ 14–102

## SCHREIBWERKSTATT KIDS

25. September–23. Oktober 2023, montags,  
16–18 Uhr (kurzes Labor)  
Leitung: Elisabeth Thym & zu Gast Thomas  
Perle  
Teilnehmende: 7 (25 an 5 Terminen)  
➡ 10–13

## SPIEL THEATER

6. November 2023–29. Jänner 2024, montags,  
16–18 Uhr (langes Labor)  
Leitung: Monika Haberfellner  
Teilnehmende: 14 (127 an 11 Terminen)  
➡ 9–12

## SPIEL THEATER II

30. April–11. Juni 2024, dienstags, 16–18 Uhr  
(kurzes Labor)  
Leitung: Monika Haberfellner  
Teilnehmende: 12 (57 an 6 Terminen)  
➡ 10–12

## STIMME & THEATER

20. September–13. Dezember 2023, mittwochs,  
16–18 Uhr (kurzes Labor)  
Leitung: Lara Lubienski  
Teilnehmende: 9 (67 an 10 Terminen)  
➡ 12–102

## TANZ & THEATER

29. April–24. Juni 2024, montags, 16–18 Uhr  
(langes Labor)  
Leitung: Cäcilia Färber  
Teilnehmende: 9 (61 an 8 Terminen)  
➡ 8–12

## THEATER MEETS MUSEUM

9./10. Dezember 2023 & 13./14. Jänner 2024  
(doppeltes Wochenendlabor)  
Leitung: Bouthaina Alila, Munira Mohamed &  
Anja Sczilinski  
Teilnehmende: 7 (28 an 4 Terminen)  
➡ 11–102

## VIEWPOINTS: KÖRPERARBEIT & STIMME

23. Jänner–23. April 2024, dienstags, 16–18 Uhr  
(langes Labor)  
Leitung: Monika Haberfellner  
Teilnehmende: 15 (154 an 12 Terminen)  
➡ 16–102

## FERIENLABORE

Sommerferien  
31. August–2. September 2023, 10–14.30 Uhr  
Leitung: Katrin Artl & Monika Haberfellner  
Teilnehmende: 10 (28 an 3 Terminen)  
➡ 6–12

## Herbstferien

30. Oktober–1. November 2023, 10–14.30 Uhr  
Leitung: Anna Manzano  
Teilnehmende: 12 (36 an 3 Terminen)  
➡ 6–12

## Osterferien

25.–27. März 2024, 10–14.30 Uhr  
Leitung: Cäcilia Färber  
Teilnehmende: 15 (39 an 3 Terminen)  
➡ 6–8

## 25.–27. März 2024, 10–14.30 Uhr

Leitung: Lara Lubienski  
Teilnehmende: 15 (42 an 3 Terminen)  
➡ 9–12

# LABORE SCHULE & AUSBILDUNG

## INSZENIERUNGSBEGLEITENDE LABORE

In der Spielzeit 2023/24 fanden 115 Schul-Labore für 2.442 Schüler\*innen an den Schulen statt. Leitung: Katrin Artl, Cäcilia Färber, Monika Haberfellner, Lara Lubinski, Anna Manzano, Teresa Stoiber

## FORTBILDUNGEN

Das BURGTHEATERSTUDIO bot für Lehrkräfte und Pädagog\*innen halbtägige Lehrer\*innenfortbildungen zu ausgewählten Inszenierungen des Spielplans mit theaterpraktischen Techniken zur Vermittlung eines Dramas sowie kreative Methoden zur Unterrichtsgestaltung an, auch für Fremdsprachen und als persönliches Stimm- und Präsenztraining geeignet.

jeweils im Burgtheater  
Dauer: 4 Stunden  
Kosten: € 17,- pro Person, inkl. Jause.

### I KLASSIKER FÜR LEHRKRÄFTE UND PÄDAGOG\*INNEN

**EIN SOMMERNACHTSTRAUM**  
von William Shakespeare  
17. Oktober 2023, 14–18 Uhr  
Leitung: Katrin Artl, Anja Sczilinski  
Teilnehmende: 5

### II KINDERBUCH-KLASSIKER AUF DER BÜHNE FÜR VOLKSSCHUL-, UNTER- UND MITTELSTUFE-LEHRER\*INNEN

**HERR DER DIEBE**  
von Cornelia Funke  
6. Dezember 2023, 14–18 Uhr  
Leitung: Anna Manzano, Anja Sczilinski  
Teilnehmende: 6

**III STIMME & PRÄSENZ**  
starker Auftritt und effektiver Stimmeinsatz  
25. Jänner 2024, 14–18 Uhr  
Leitung: Katrin Artl & Anja Sczilinski  
Teilnehmende: 18

**IV DEUTSCHE KLASSIKER**  
Goethe & Büchner & Kafka  
im Deutschunterricht

28. Februar 2024, 14–18 Uhr  
Leitung: Katrin Artl, Monika Haberfellner, Anja Sczilinski  
Teilnehmende: 5

### V THEATERPÄDAGOGIK IM FREMDSPRACHENUNTERRICHT

Kreative Methoden  
für den Fremdsprachenunterricht  
12. Mär 2024, 14–18 Uhr  
Leitung: Elisabeth Thym, Anja Sczilinski  
Teilnehmende: 20

### VI THEATERPÄDAGOGISCHE GRUNDLAGEN

Inspiration und Methoden für den Unterricht  
22. Mai 2024, 14–18 Uhr  
Leitung: Monika Haberfellner, Anja Sczilinski  
Teilnehmende: 11

## PROJEKTWOCHE

In der Spielzeit 2023/24 wurden an 5 Schulen mit 14 Klassen und insgesamt 270 Schüler\*innen Projektwochen durchgeführt.

**WIENERWALDGYMNASIUM**  
18. bis 20. September 2023  
Leitung: Cäcilia Färber, Monika Haberfellner, Lara Lubinski

**BRG LESSINGASSE**  
30. Jänner bis 2. Februar 2024  
Leitung: Katrin Artl, Luisa Reiterer, Teresa Stoiber, Patricia Falk

**OVS SCHMÄLZL**  
22. bis 25. April 2024  
Leitung: Monika Haberfellner, Teresa Stoiber

**LANDESSONDERSCHULE HINTERBRÜHL**  
13. bis 16. Mai 2024  
Leitung: Monika Haberfellner, Teresa Stoiber

**GYMNASIUM DRASCHESTRASSE/  
VIENNA BILINGUAL**  
17. & 18. sowie 20. & 21. Juni 2024  
Leitung: Monika Haberfellner, Lara Lubinski, Munira Mohamad

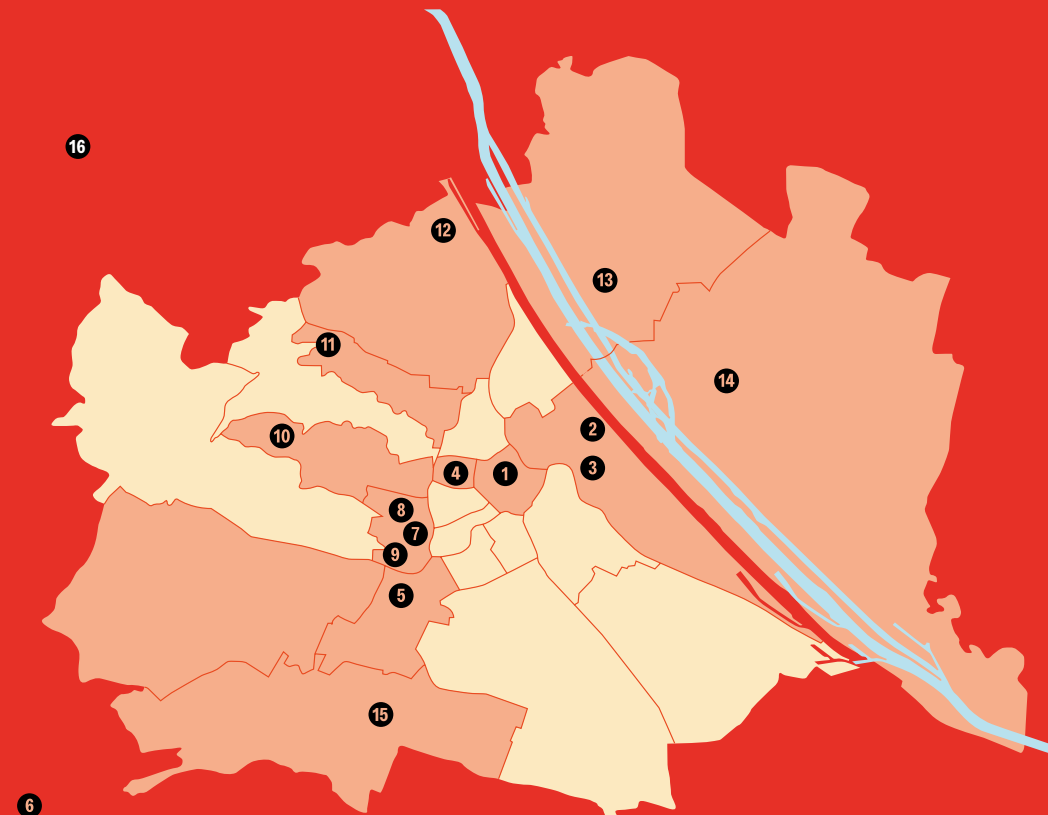
# SCHULE & AUSBILDUNG

## SCHULKOOPERATIONEN

Mit diesen Partnerschulen hatte das BURGTHEATERSTUDIO eine enge Kooperation über teilweise bis zu fünf Jahre hinweg verabredet. Alle Schüler\*innen dieser Schulen erlebten, begleitet mit Einführungen und Workshops, mindestens einmal im Jahr eine Inszenierung des Burgtheaters.

Daneben bekamen sie Einblicke in die praktische Theaterarbeit durch Labore wie Improvisation, Rolle und Raum sowie Biografisches Theater. Die Lehrkräfte nahmen an Fortbildungen teil.

*\*Die kostenfreien Bildungsprojekte für Schulen wurden unterstützt von der Arbeiterkammer Wien*



- ① BRG/BORG II Lessingasse
- ② OVS Schmälzl
- ③ ONMS Max Winter Platz
- ④ OMS Pfeilgasse
- ⑤ OVS Ruckergasse
- ⑥ Landessonderschule Hinterbrühl

- ⑦ VS Oskar Spiel Schule
- ⑧ VS Zinckgasse
- ⑨ Diefenbach-Gymnasium
- ⑩ VS Grubergasse
- ⑪ Rudolf Steiner Schule Pötzleinsdorf

- ⑫ VS/MS Oskar-Spiel-Gasse
- ⑬ VS Campus Donaufeld
- ⑭ BHAK Polgarstraße
- ⑮ Gymnasium Draschestrasse
- ⑯ Wienerwaldgymnasium Tullnerbach

**GASTSPIELE**  
**AUSZEICHNUNGEN**  
**PROMPT**  
**SPONSORING**

## GASTSPIELE

TIMISOARA  
EUROPÄISCHES THEATER-  
FESTIVAL EUROTHALIA  
IM DEUTSCHEN STAATS-  
THEATER TEMESWAR

### **AM ZIEL**

THOMAS BERNHARD  
22 09 2023

Regie MATTHIAS RIPPERT

WUZHEN  
WUZHEN THEATRE FESTIVAL  
IM WUZHEN GRAND THEATRE

### **DER ZAUBERBERG**

THOMAS MANN  
28 & 29 10 2023

Regie BASTIAN KRAFT

LUDWIGSHAFEN  
THEATER IM PFALZBAU

### **DAS WEITE LAND**

ARTHUR SCHNITZLER  
11 & 12 11 2023

Regie BARBARA FREY

BREGENZ  
FESTSPIELHAUS BREGENZ

### **DER MENSCHENFEIND**

MOLIÈRE  
30 & 31 03 2024  
Regie MARTIN KUŠEJ

WINTERTHUR  
THEATER WINTERTHUR

### **ADERN**

LISA WENTZ  
28 & 29 05 2024  
Regie DAVID BÖSCH

SCHAAN  
TAK THEATER LIECHTEN-  
STEIN

### **ADERN**

LISA WENTZ  
06 & 07 06 2024  
Regie DAVID BÖSCH

SHANGHAI  
THEATRE YOUNG SHANGHAI

### **GESCHLOSSENE GESELLSCHAFT**

JEAN-PAUL SARTRE  
08 & 09 06 2024  
Regie MARTIN KUŠEJ

BAD VÖSLAU

### **WIE IDA EINEN SCHATZ VER- STECKT UND JA- KOB KEINEN FINDET**

ANDRI BEYELER  
16 06 2024  
Regie VERENA HOLZTRATTNER

SIBIU

### **KARPATENFLECKEN**

THOMAS PERLE  
27 & 28 06 2024  
Regie MIRA STADLER

## ZU GAST

BURGTHEATER

### **HADER ON ICE**

von und mit JOSEF HADER  
12 12 2023

BURGTHEATER

### **JEDERMANN (RELOADED)**

mit PHILIPP HOCHMAIR und  
DIE ELEKTROHAND GOTTES  
04 03 2024 & 14 06 2024

## HAUSVERMIETUNG & KOOPERATIONEN

KASINO

### **ÖSTERREICHISCHER BUCHPREIS 2023**

06 11 2023

BURGTHEATER

### **RUND UM DIE BURG**

10 05 2024

BURGTHEATER

### **WIENER FESTWOCHE: BAROCCO – EIN MUSIKALI- SCHES MANIFEST**

KIRILL SEREBRENNIKOV  
19, 20 & 21 05 2024

Produktion Thalia Theater (Hamburg), Koproduktion  
Elbphilharmonie Hamburg

Uraufführung Dezember 2018, Gogol Center (Mos-  
kau), Mai 2023, Thalia Theater (Hamburg)

BURGTHEATER

### **WIENER FESTWOCHE: JA NICHTS IST OK**

RENÉ POLLESCH und  
FABIAN HINRICHS  
12 06 2024

Produktion Volksbühne Berlin

Uraufführung 11. Februar 2024, Volksbühne Berlin

# AUSZEICHNUNGEN, NOMINIERUNGEN, EINLADUNGEN

## NESTROY 2024

DIE PREISTRÄGER\*INNEN DES  
BURGTHEATERS WAREN:

**BESTER NACHWUCHS (AUTOR\*IN)**

→ LEONIE LORENA WYSS  
für MUTTERTIER

**BESTE AUSSTATTUNG**

→ VICTORIA BEHR und PIA MARIA MACKERT  
für DIE VERWANDLUNG nach Franz Kafka

**SONSTIGE NESTROY-NOMINIERUNGEN DES  
BURGTHEATERS 2024**

**BESTE SCHAUSPIELERIN**

→ PAULINA ALPEN  
als Gregor Samsa in DIE VERWANDLUNG  
nach Franz Kafka  
→ BIRGIT MINICHMAYR  
in HELDENPLATZ von Thomas Bernhard

**BESTER SCHAUSPIELER**

→ ROLAND KOCH und MICHAEL MAERTENS  
als Coleman und Valene Connor in DER EIN-  
SAME WESTEN von Martin McDonagh

**BESTE REGIE**

→ LUCIA BIHLER  
für DIE VERWANDLUNG nach Franz Kafka

**BESTER NACHWUCHS (SCHAUSPIEL)**

→ LUKAS VOGELSANG  
in PEER GYNT von Henrik Ibsen

**BESTES STÜCK (AUTOR\*INNENPREIS)**

→ FERDINAND SCHMALZ  
für HILDENSAGA. EIN KÖNIGINNENDRAMA

**PUBLIKUMSPREIS**

→ MARIE-LUISE STOCKINGER

## ELISABETH ORTH-PREIS

→ MICHAEL MAERTENS  
am 24. September 2023

## STELLA\*24

Preis für herausragende Leistungen im Theater  
für junges Publikum in Österreich

**NOMINIERT:**

→ COCO BRELL, MARA ROMEI UND SIMON  
SCHOFELD sind im Rahmen der BURG-  
THEATERSTUDIO-Produktion ÜBER NACHT  
von LUCIEN HAUG in der Kategorie  
„Herausragende darstellerische Leistung/  
Ensembles“ nominiert.

→ FLAVIA SCHWEDLER ist für das Bühnen-  
bild in HERR DER DIEBE von Cornelia Funke  
in der Kategorie „Herausragende Ausstat-  
tung“ nominiert.

## VERLEIHUNG DES GROßEN GOLDENEN EHRENZEICHEN FÜR DIE VERDIENSTE UM DIE REPUBLIK ÖSTERREICH

→ MICHAEL HELTAU  
Burgtheater, 1. Pausenfoyer,  
14. September 2023

→ ACHIM BENNING  
Burgtheater, 1. Pausenfoyer,  
17. Oktober 2023

## VERLEIHUNG DES EHREN- ZEICHEN DES LANDES STEIERMARK

FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND  
KUNST 1. KLASSE

→ KLAUS MARIA BRANDAUER



MICHAEL HELTAU ERHÄLT  
GROßES GOLDENES EHRENZEICHEN

Die Kommunikation des Burgtheaters war auch in der Saison 2023/24 stark inhaltlich geprägt: In Pressearbeit, Onlinekommunikation und Werbung wurden die Inszenierungen und die Künstler\*innen des Burgtheaters in den Fokus gerückt und der Austausch mit dem Publikum über die Programmatik und die Themen aktueller Debatten gefördert.

Mit dem Spielzeit-Slogan „Aufwachen, bevor es wieder finster wird“ wurde große Präsenz im analogen und digitalen Raum geschaffen. Der Slogan referierte auf die demokratiefeindlichen und autoritären Tendenzen in unserer Gesellschaft. Zahlreiche Produktionen der Spielzeit widmeten sich Ausgrenzung und Verletzung der Menschenwürde, Antisemitismus, den Folgen der Klimakrise, erzählten aber auch von feministischen Weltentwürfen und Möglichkeiten des Widerstands. Auch 2023/24 verstand sich das Burgtheater als Ort für Auseinandersetzung und verstärkte massiv den Dialog mit dem Publikum; die Zahl der Kooperationen mit anderen Institutionen wurde weiter ausgebaut.

## ONLINEKOMMUNIKATION

Geschichten rund um die Themen und Persönlichkeiten des Burgtheaters zu erzählen war der Fokus der digitalen Strategie. Ziel war es, neues Publikum zu erreichen, Publikumsbeziehungen zu pflegen und in den analogen Raum zu transferieren.

## WEBSITE

Im Fokus der Website standen insbesondere der Spielplan und die Serviceseiten. Außerdem wurden Inhalte aus dem gedruckten BURGTHEATER MAGAZIN im redaktionellen Bereich der Website präsentiert. Es gab in der Saison 2023/24 im Schnitt 362.062 Websitebesuche und 121.283 Nutzer\*innen pro Monat.

## NEWSLETTER

Im wöchentlichen Story-Newsletter wurde ein inhaltlicher Fokus gelegt und die Schwerpunktthemen der einzelnen Inszenierungen vertieft. Zusätzlich wurde jede Woche zur jeweils stattfindenden Zoom-Sendung WERK IM FOKUS ein Linkletter versendet. Jeden Monat wurde ein Monatsspielplan-Newsletter verschickt sowie die Burgtheaterstudio-Newsletter an jeweils drei spezifische Zielgruppen: Kinder & Familien, Schulen sowie Jugend & Erwachsene. Mit Ende der Spielzeit 2023/24 hatte das Burgtheater 16.817 Newsletter-Abonent\*innen.

## INSTAGRAM

Der Instagram-Account des Burgtheaters verfügt aktuell über 45.453 Abonent\*innen (Stand 01. Juli 2024) und konnte sich durch eine kontinuierliche und algorithmusgerechte Beispielerung gut weiterentwickeln. Reels als fixer Bestandteil auf der Plattform wurden vermehrt ausgespielt, weshalb die Contentproduktion bereits sehr stark auf Video ausgerichtet ist. Reels mit der höchsten Reichweite sahen bis zu 242.770 (Stand 01. Juli 2024) User\*innen.

## FACEBOOK

Die Community, die sich dem Burgtheater digital und analog schon lange verbunden fühlt, findet sich insbesondere beim Facebook-Kanal des Burgtheaters mit 32.157 Abonnements (Stand 01. Juli 2024). Die durchschnittliche Beitragsreichweite lag auf Facebook bei ca. 2000 bis 3000 Views. Die besten Posts erreichten 24.017 bis 65.418 Personen (Stand 01. Juli 2024).

## X

Der X-Account musste in der Saison 2023/24 mit 7.524 Follower\*innen (Stand 01. Juli 2024) leichte Verluste verzeichnen. Nach der Twitter-Übernahme durch Elon Musk wurde X weiter bespielt, zusätzlich wurde auf Threads eine Base

für Twitter-Migrant\*innen geschaffen. Die Veränderungen der textbasierten Microblogging-Plattformen wurden beobachtet.

## YOUTUBE

Den YouTube-Kanal nutzte das Burgtheater lediglich als Plattform, um Videos auf der Website einzubetten. Dennoch ist die Zahl der Abonent\*innen auf 5.420 Follower\*innen (Stand 01. Juli 2024) leicht gestiegen. Insgesamt wurden in der Spielzeit 2023/24 ca. 89 Videos produziert, davon 24 Teaser sowie eine Videopodcastreihe und Online-Lesungen.

## TIKTOK

Seit 22. Dezember 2020 bespielte das Burgtheater regelmäßig und erfolgreich den Videokanal TikTok. Mittlerweile liegt der Account bei 4.000 Abonent\*innen (Stand 01. Juli 2024). Über TikTok erreicht das Burgtheater vornehmlich eine junge Zielgruppe. Spitzen-Videos erreichten 16.884 Views (Stand 01. Juli 2024).

## INFLUENCER RELATIONS

Regelmäßig sprach das Burgtheater gezielt Menschen aus themenbezogenen Communities mit Bekanntheitsgrad und hoher Follower\*innenzahl als Multiplikator\*innen an und lud sie zu Vorstellungen ein. Ziel war es, Schlüsselpersonen für die Inszenierungen des Burgtheaters zu begeistern, Reichweiten zu erzielen sowie die (Online-)Community durch persönliche Beziehungen zu stärken. Aus den Besuchen wurden Instagram-Stories und #BurgtheaterFragebögen für Magazin und Instagram produziert.

## BURGTHEATER MAGAZIN

In der Spielzeit 2023/24 sind drei BURGTHEATER MAGAZINE erschienen, aus denen auf der Burgtheater-Website eigene (Online-)Reihen entwickelt wurden. Unter anderem wurden in der Rubrik „Playlist“ unserem Publikum Songs und Alben nähergebracht, die unsere Künstler\*innen bei der Produktionsgestaltung begleiteten, Backstagefotos ermöglichten Einblicke hinter die Kulissen und Interviews mit diversen Künstler\*innen und Expert\*innen boten Anregungen und Hintergrundinformationen für den Theaterbesuch. Zum Abschluss der Direktion Martin Kušej wurde ein Magazin mit drei Heften unter dem Schlagwort „Retrospektive“ veröffentlicht, das Bilder aus 117 Inszenierungen in Burgtheater, Akademietheater, Kasino und Vestibül präsentierte.

## PRESSEARBEIT

Mit gezielten Themensetzungen wurden auch in der Pressearbeit Spielplanschwerpunkte und Höhepunkte hervorgehoben, um eine breite Öffentlichkeit zu erreichen. Ein besonderer Fokus der Pressearbeit lag darauf, die Schauspieler\*innen und Künstler\*innen, die am Burgtheater tätig sind, sichtbar und erlebbar zu machen und die gesellschaftliche Relevanz der Themen, die am Burgtheater verhandelt werden, herauszustellen.

In Summe gab es in der Saison 2023/24 7251 clip.at Beiträge über das Burgtheater, wobei 4703 auf Online, 2162 auf Print und 386 Berichte auf den Bereich Radio & TV fielen. Das Pressebüro organisierte über 50 TV-Interviews sowie Dreharbeiten bei 20 Proben.

## ÖKOLOGISCHE NACHHALTIGKEIT

Jede Form der Neuproduktion, jede Dekoration, jedes Kostüm, jede Reise, jeder nötige Transport verbraucht Ressourcen und setzt Emissionen frei. Obgleich es weitaus größere Emissionstreiber als Kulturbetriebe gibt, ist es Ziel im Rahmen der Theaterarbeit, Emissionen zu vermeiden bzw. zu senken.

Die nachhaltige Theaterarbeit der Burgtheater GmbH findet im In- und Ausland große Resonanz und hat eine Vielzahl an Vortragstätigkeiten der Nachhaltigkeitsbeauftragten zur Folge, z. B. vor den Mitgliedern der Europäischen Kommission.

Seit der Spielzeit 2021/22 arbeiten Kolleg\*innen verschiedener Abteilungen mit den Nachhaltigkeitsbeauftragten Wiebke Leithner und Julia Rosenberger an einem stetigen Ausbau der Maßnahmen für ökologische Nachhaltigkeit in den Themenfeldern:

- Umgang mit Energie
- Reduktionen im Beschaffungswesen
- Mobilität & Transport
- Umgang mit Druckerzeugnissen

Seit März 2023 ist das Burgtheater das aktuell einzige Repertoiretheater, das EMAS-zertifiziert ist. Als oberstes Ziel der EMAS („EcoManagement and Audit Scheme“), ein freiwilliges System, an dem sich Unternehmen, Organisationen und Einrichtungen der EU-Mitgliedsstaaten beteiligen können, steht die Förderung der kontinuierlichen Verbesserung des betrieblichen Umweltschutzes.

Am 28. Mai 2023 startete zudem die offizielle Partnerschaft des Burgtheaters mit dem Aktionsnetzwerk Nachhaltigkeit, damit wurde die dazu seit dem Berliner Theatertreffen 2021 be-

stehende Zusammenarbeit institutionalisiert. Mit dem österreichischen Umweltzeichen ist das Burgtheater seit 2023 zertifiziert.

### KLIMAKONFERENZ

Am 17. Oktober 2023 lud das Burgtheater in Kooperation mit der Rechtsanwaltskanzlei Silberbauer erstmals zur einer Klimakonferenz. Zahlreiche Vorträge und Best Practice Beispiele lieferten 180 Teilnehmer\*innen Impulse aus Wissenschaft, Wirtschaft, Politik & Kultur.

Die Klimakonferenz richtete sich an Kulturveranstalter\*innen und Unternehmen, die der ökologischen Nachhaltigkeit einen wichtigen Stellenwert einräumen, sowie an Jurist\*innen und Interessierte, die sich mit der Materie beschäftigen.

Dabei blieb es nicht bei einer Bestandsaufnahme und Beschreibung der Klimakrise mit ihren Folgen, es wurden insbesondere Möglichkeiten und Ansätze für einen Klimaschutz vorgestellt, der von vielen Referierenden umfassender als „Menschenschutz“ definiert wurde.

### Vorträge:

- Herbert Formayer, BOKU: Klimafakten – Wo stehen wir und was kommt auf uns zu?
- Raik Thiele, HIKINGDAYS: Green HRM – Nachhaltige Personalentwicklung neu gedacht
- Bernd Schmutter, Mag<sup>a</sup> Renate Legény, A1 Telekom Austria Group: ESG-Reporting – Erfahrungen aus der Praxis
- Helmut Karas: Klima, KI, Social Media und Gesellschaft – Kommunikation in aufregenden Zeiten
- Andreas Karlaganis, Burgtheater: Nachhaltigkeit in der Kunst – Widerspruch oder Bereicherung?
- Franz Essl, Universität Wien & Martin Hablesreiter, honey & bunny: there is no future on a dead planet
- Tamara Kapeller, Aufsichtsrätin BAWAG Group: Green Finance und die Lenkung der Finanzströme

- Michael Borsky, Ruggenthaler Rest & Borsky Rechtsanwälte OG: Green Washing – Vorsicht Werbung! Do's and Don'ts in der Werbung
- Verena Ehold, Umweltbundesamt: Transformation – Wie schaffen wir das?

### Podiumsdiskussion:

Transformation: mit oder ohne Politik? Mit: Prof. Daniel Ennöckl, (BOKU), Tina Deutsch, (Klaiton Advisory GmbH), Andreas Karlaganis (Burgtheater), Mia – Letzte Generation)

## SOZIALE NACHHALTIGKEIT

### KINDESWOHL

Zusätzlich zu den Compliance-Konzepten und -Vereinbarungen, die von allen Mitarbeiter\*innen mit Abschluss des Arbeitsvertrags unterzeichnet werden, wurden die Richtlinien des Burgtheaters um ein Kindeswohlkonzept erweitert. Bei der Zusammenarbeit mit Kindern und Jugendlichen besteht stets höchste Sorgfaltspflicht. Bereits in der Vergangenheit waren im Burgtheaterstudio, wo mit Kindern und Jugendlichen gearbeitet wird, Prozesse etabliert und Kinderschutzexpertinnen und -experten beigezogen worden. Die entsprechenden Regelungen

wurden in der Spielzeit 2022/23 gemeinsam mit dem Kinderschutzzentrum DIE MÖWE überprüft und zu einem schriftlichen Kindeswohlkonzept mit anschließenden Schulungen ausgearbeitet.

### GESUNDHEITSMANAGEMENT

Im Bereich Gesundheitsmanagement wurde für den Beginn der Saison 2023/24 ein probenfreier Gesundheitstag mit diversen Vorträgen, Informationsständen und praktischen Workshops für alle Mitarbeiter\*innen durchgeführt, um die Gesundheit der Mitglieder zu stärken und das Wohlbefinden von Menschen an ihrem Arbeitsplatz zu verbessern und langfristig zu erhalten.

### WOMEN EMPOWERMENT

Die Bekämpfung der Chancengleichheit auf dem Arbeitsmarkt, das Schließen der Einkommensschere, das Vorgehen gegen alle Arten offener und versteckter Diskriminierung von Frauen im alltäglichen Leben sowie das Brechen mit den in den Köpfen vieler Menschen verankerten Geschlechterstereotypen und Vorurteilen sind Aufgaben der Burgtheater GmbH. Zur Stärkung des Bewusstseins darüber wird seit der Spielzeit 2022/23 jährlich ein Frauenfrühstück für Mitarbeiterinnen und Stakeholderinnen veranstaltet. Außerdem nimmt das Burgtheater regelmäßig am sogenannten Töchterttag teil und bietet so vielen Schülerinnen Einblicke in diverse, insbesondere technische Berufsfelder am Theater.

# NACHHALTIGKEIT & BARRIEREFREIHEIT

## BARRIEREFREIHEIT

### ROLLSTUHLPLÄTZE

In all unseren Spielstätten können Rollstuhlplätze gebucht werden. Karten für Rollstuhlplätze kosten ab € 4,-, für eine Begleitperson ab € 12,-.

Im Sommer 2023 konnte nach vielen Gesprächen mit dem Bundesdenkmalamt eine Lösung für einen barrierefreien Zugang zur größten Spielstätte Burgtheater erarbeitet werden, der in der Sommerpause 2025 baulich umgesetzt werden soll.

### AUDIODESKRIPTION

Am 1. November 2023 wurde bei einer Vorstellung von EIN SOMMERNACHTSTRAUM eine Vorstellung mit Live-Audiodeskription angeboten, ebenso bei den Aufführungen DIE ZAUBERFLÖTE am 15. Jänner 2024 sowie DER MENSCHENFEIND am 23. April 2024.

Erstmals wurde für DIE ZAUBERFLÖTE ein Programmheft in Braille-Schrift zur Verfügung gestellt, dank der Unterstützung von Casinos Austria ist das Angebot kostenfrei.

Außerdem wurde im Burgtheater wieder eine akustische Verstärkung angeboten. Das Signal kann während der Vorstellung auf der Radiofrequenz 96.4 MHz empfangen werden. Ein mitgebrachter Radioempfänger, ein Mobiltelefon bzw. MP3 Player mit UKW-Empfangsfunktion

genügen, um die Verstärkung des akustischen Signals zu empfangen. Auf ausgewählten Plätzen im Burgtheater war außerdem eine Verstärkung des Signals mittels Induktionsschleife für Träger\*innen von Hörgeräten möglich.

### PROMPT – DIE ÜBERTITEL-APP

Die kostenlose Übertitel-App PROMPT ermöglicht einem gehörlosen, hörbeeinträchtigtem oder nicht deutschsprachigem Publikum das Mitlesen in ausgewählten Inszenierungen im Burgtheater mithilfe des eigenen (oder im Theater ausgeliehenen) Smartphones.

- DÄMONEN (Deutsch, Englisch, Tschechisch)
- DER ZAUBERBERG (Deutsch, Englisch)
- DREI WINTER (Deutsch, Englisch, Bosnisch/Kroatisch/Serbisch (BKS))
- FAUST (Deutsch, Englisch, Russisch)
- GESCHICHTEN AUS DEM WIENER WALD (Deutsch, Englisch)
- GESCHLOSSENE GESELLSCHAFT (Deutsch, Englisch)
- MARIA STUART (Deutsch, Englisch)
- MEIN KAMPF (Deutsch, Englisch, Russisch)
- WIE ES EUCH GEFÄLLT (Deutsch, Englisch)
- EIN SOMMERNACHTSTRAUM (Deutsch, Englisch)
- DIE NEBENWIRKUNGEN (Deutsch, Englisch)
- DER MENSCHENFEIND (Deutsch, Englisch)

*Die Übertitel-App PROMPT wurde 2020 mit freundlicher Unterstützung der Raiffeisen Bank International programmiert.*

BURGTHEATER  
**EIN SOMMERNACHTSTRAUM**  
WILLIAM SHAKESPEARE



DOROTHEE HARTINGER

SABINE HAUPT

GUNTHER ECKES





# SPONSOR\*INNEN, PARTNER\*INNEN & FÖRDER\*INNEN DES BURGTHEATERS

## HAUPTSPONSOR\*IN



## BILDUNGSPARTNER\*IN



## MOBILITÄTSPARTNER\*IN



## BURGTHEATER PREMIUM PARTNER\*IN



## BURGTHEATER PLATIN PARTNER\*IN



BUCHERER 1888

wienerberger



# SPONSOR\*INNEN, PARTNER\*INNEN & FÖRDER\*INNEN DES BURGTHEATERS

## BURGTHEATER PLATIN MÄZEN\*IN

Dr.<sup>in</sup> Cattina Leitner  
Veronika Piëch  
Arch. DI Maria & Mag. Christian Planegger

## BURGTHEATER GOLD MÄZEN\*IN

Dr. Konrad & Ariane Gröller  
Dr. Franz-Robert Klingan  
MR Dr. Rudolf Matheis  
Dr.<sup>in</sup> Barbara Schlaff

## BURGTHEATER GOLD PARTNER\*IN

Borealis AG  
Juwelier Wagner  
Liechtensteinische Landesbank (Österreich) AG  
MAC Cosmetics  
Magenta Telekom  
Österreichische Post AG  
Ottakringer Brauerei GmbH  
Schlumberger Wein und Sektkellerei  
Turmöl  
Waagner-Biro Stage Systems GmbH

## BURGTHEATER SILBER PARTNER\*IN

CROWND Estates GmbH  
Diagnostikum Graz GmbH  
EB Portfoliomanagement GmbH  
Königslehner GmbH  
Raiffeisenlandesbank NÖ-Wien  
Vienna Airport  
VGN Medien Holding  
Weingut Bründlmayer  
WH Media

## PROJEKTPARTNER\*IN

Akris  
Ärztammer Wien  
ERSTE Stiftung

## PROJEKTPARTNER\*IN FÜR NACHHALTIGKEIT

IG Fahrrad

## KOOPERATIONSPARTNER\*IN

Bildungsdirektion Wien  
Blumengestalten  
Coca-Cola  
ERSTE-Stiftung  
fair-finance Vorsorgekasse AG  
Gleis 21  
G4S Secure Solutions AG  
illycaffè  
Institut für die Wissenschaften vom Menschen (IWM)  
Café Restaurant Landtmann  
Max Reinhardt Seminar  
MAX WAGENHOFER Reinigungsdienst GmbH  
Print Alliance  
REWE Group  
Schartner Bombe  
STAUD'S Wien  
Theehandlung Schönbichler  
Vöslauer  
wienXtra

## MEDIENPARTNER\*IN

Der Standard  
FALTER  
Hoanzl  
Ö1  
Süddeutsche Zeitung

## NEUE PARTNER\*INNENSCHAFTEN

Mit PwC als Premium Partnerin sowie Bucherer und Wienerberger als Platin Partner\*innen, konnten wir erfolgreiche und international angesehene Unternehmen als Wegbegleiter für das Burgtheater gewinnen.

PwC (PricewaterhouseCoopers) ist eines der weltweit größten Beratungs- und Wirtschaftsprüfungsunternehmen, das umfassende Dienstleistungen in den Bereichen Wirtschaftsprüfung, Steuerberatung und Unternehmensberatung anbietet.

Bucherer ist ein renommiertes Schweizer Unternehmen, das mit Luxusuhren und Schmuck handelt. Es blickt auf eine lange und traditionsreiche Geschichte zurück und steht für herausragende Handwerkskunst und Innovation.

Wienerberger ist weltweit die Nummer 1 in der Ziegelherstellung und bei Tondachziegeln in Europa. Das Unternehmen hat eine lange Tradition und ist bekannt für seine Innovationen im Bereich nachhaltiges Bauen und Energieeffizienz.

Wir freuen uns über das Vertrauen und die Unterstützung unserer neuen Partner\*innen sowie auf eine erfolgreiche und langfristige Zusammenarbeit.



BUCHERER <sup>1888</sup>

wienerberger

## VERANSTALTUNGEN FÜR UNSERE FÖRDER\*INNEN

Im November luden wir gemeinsam mit unserem langjährigen Kooperationspartner, der renommierten „Theehandlung Schönbichler“ zu einer exklusiven Teeverkostung ins Burgtheater ein. Kredenz wurden u. a. die in Zusammenarbeit kreierten Teemischungen „Burgtheater“ und „Akademietheater“. Vor der Verkostung gab es die Gelegenheit, einen Blick hinter die Kulissen des Burgtheaters zu werfen.



Foto: Lisa Unterweger

Am internationalen Frauentag, dem 8. März, ließen wir beim „Women Empowerment Frühstück“ unsere Förderinnen und Sponsorinnen sowie die Mitarbeiterinnen des Hauses hochleben. In einem inspirierenden Rahmen haben wir das Engagement, die Ambitionen und den Mut aller Frauen gefeiert, die das Burgtheater zu dem machen, was es ist.

Veranstaltungen dieser Art spiegeln unsere Leidenschaft für Kunst, Kultur und Innovation wider und unterstreichen unsere Bemühung, den Förder\*innen und Sponsor\*innen einzigartige Erlebnisse zu bieten.



Foto: Binele Zeiselberger

**WARRIOR**

REPertoire	Premiere	Vorstellungen seit Premiere inkl. 2023/24	Vorstellungen 2023/24	Besucher*innen 2023/24	Sitzplatzauslastung
DÄMONEN, Fjodor M. Dostojewskij	25.11.2022	14	3	2.147	64,9 %
DANTONS TOD, Georg Büchner	16.12.2023	20	20	16.476	74,5 %
DER MENSCHENFEIND, Molière	18.11.2023	26	26	21.734	75,2 %
DER NACKTE WAHNSINN (NOISES OFF), Michael Frayn	31.12.2019	29	4	3.075	72,2 %
DER STURM, William Shakespeare	12.03.2022	26	4	3.327	75,5 %
DER ZAUBERBERG, nach dem Roman von Thomas Mann	28.01.2023	33	9	6.641	67,1 %
DIE ÄRZTIN, Robert Icke sehr frei nach PROFESSOR BERNHARDI von Arthur Schnitzler	07.01.2022	42	4	3.071	71,7 %
DIE GEFESSELTE PHANTASIE, Ferdinand Raimund	29.03.2023	18	10	5.891	53,5 %
DIE NEBENWIRKUNGEN, Jonathan Spector	30.09.2023	27	27	18.373	66,0 %
DIE ZAUBERFLÖTE, Nils Strunk und Lukas Schrenk nach Mozart und Schikaneder	06.04.2023*	37	32	25.951	78,3 %
DORIAN GRAY, Oscar Wilde	04.02.2016*	4	1	557	55,9 %
DREI WINTER, Tena Štivičić	22.04.2023	22	14	7.893	51,3 %
EIN SOMMERNACHTSTRAUM, William Shakespeare	03.09.2023	25	25	23.853	85,7 %
FAUST, Johann Wolfgang Goethe	27.09.2019	36	5	4.693	84,4 %
GESCHICHTEN AUS DEM WIENER WALD, Ödön von Horváth	18.11.2021	19	4	3.614	81,0 %
GESCHLOSSENE GESELLSCHAFT, Jean-Paul Sartre	19.02.2022	32	3	2.457	82,9 %
HELDENPLATZ, Thomas Bernhard	17.02.2024	14	14	12.614	80,7 %
HERMANN UND DOROTHEA, Johann Wolfgang von Goethe	01.10.2016	30	1	566	71,7 %
KASIMIR UND KAROLINE, Ödön von Horváth	24.03.2023	27	15	9.746	59,1 %
MARIA STUART, Friedrich Schiller	05.09.2021	41	4	3.783	86,0 %
MEIN KAMPF, Farce von George Tabori	09.10.2020	36	2	1.574	78,8 %
NOSFERATU, nach Bram Stoker, Text von Gerhild Steinbuch	19.01.2024	13	13	8.773	60,6 %
ORPHEUS STEIGT HERAB, Tennessee Williams	23.03.2024	11	11	7.479	61,5 %
WIE ES EUCH GEFÄLLT, William Shakespeare	17.12.2022	28	10	6.130	55,8 %
ZENTRALFRIEDHOF, Herbert Fritsch	19.04.2024	10	10	6.673	62,5 %
<b>ZWISCHENSUMME REPERTOIRE BURGTHEATER</b>			<b>271</b>	<b>207.091</b>	

\* Übernahme von einer anderen Spielstätte

**SONDERVERANSTALTUNGEN**

AUFWACHEN, BEVOR ES WIEDER FINSTER WIRD		1	1	545	84,4 %
BAROCCO (Wiener Festwochen), Kirill Serebrennikov		3	3	3.313	99,5 %
CHRONIK EINES MORDES – JITZCHAK RABIN, Amos Gitai		2	2	1.552	70,0 %
DEMOKRATIE HAT ZUKUNFT		1	1	549	85,0 %
DEN GÖTTERN IN DIE SEELE BLICKEN		2	2	1.310	71,7 %
EUROPA IM DISKURS – DEBATING EUROPE		44	3	1.423	75,6 %
HADER ON ICE, Josef Hader		4	1	1.043	97,7 %
IM REQUISITENSTAAT, Felix Kammerer, Tamara Metelka und Nicholas Ofczarek lesen Thomas Bernhard		1	1	508	49,4 %
JA NICHTS IST OK (Wiener Festwochen), René Pollesch, Fabian Hinrichs		2	2	2.200	96,5 %
JEDERMANN RELOADED, Philipp Hochmair & Die Elektrohand Gottes		19	2	1.526	74,1 %
KLAUS MARIA BRANDAUER LIEST		9	2	1.299	63,2 %
PERLENREDE, FLATZ		1	1	614	73,1 %
SCHAM UND BÜHNE, Joachim Meyerhoff		1	1	1.009	91,8 %
<b>ZWISCHENSUMME SONDERVERANSTALTUNGEN BURGTHEATER</b>			<b>22</b>	<b>16.891</b>	
<b>ZWISCHENSUMME BURGTHEATER GESAMT</b>			<b>293</b>	<b>223.982</b>	

REPERTOIRE	Premiere		Vorstellungen seit Premiere inkl. 2023/24	Vorstellungen 2023/24	Besucher*innen 2023/24	Sitzplatzauslastung
ADERN, Lisa Wentz	13.03.2022		46	8	2.281	59,9 %
AM ZIEL, Thomas Bernhard	14.10.2022*		10	10	3.022	62,4 %
AUTOMATENBÜFETT, Anna Gmeyer	30.10.2020		23	3	1.202	77,7 %
BUNBURY, Oscar Wilde	23.05.2021		45	4	1.334	72,8 %
DAS WEITE LAND, Arthur Schnitzler	02.09.2022		41	10	4.606	95,0 %
DER EINSAME WESTEN, Martin McDonagh	22.03.2024		10	10	4.838	92,1 %
DER RAUB DER SABINERINNEN, Franz und Paul von Schönthan	15.04.2023		28	17	6.788	77,4 %
DIE BITTEREN TRÄNEN DER PETRA VON KANT, Rainer Werner Fassbinder	05.09.2023		20	20	6.272	60,4 %
DIE EINGEBORENEN VON MARIA BLUT, Maria Lazar	10.01.2023		32	16	5.300	64,1 %
DIE JAGDGESELLSCHAFT, Thomas Bernhard	26.05.2021		39	8	3.065	76,0 %
DIE TRAUMDEUTUNG VON SIGMUND FREUD, Dead Centre	20.01.2022		22	7	2.574	71,3 %
DIE VERWANDLUNG, Franz Kafka	20.01.2024		21	21	10.675	96,8 %
DORIAN GRAY, Oscar Wilde	13.09.2014	*	124	12	3.970	72,6 %
ENGEL IN AMERIKA, Tony Kushner	12.11.2022		19	4	1.021	49,8 %
EUROTRASH, Christian Kracht	29.05.2022		43	9	2.640	56,1 %
HILDENSAGA. EIN KÖNIGINNENDRAMA, Ferdinand Schmalz	15.12.2023		19	19	6.674	69,0 %
IPHIGENIE AUF TAURIS, Johann Wolfgang von Goethe	23.02.2024		14	14	6.306	86,6 %
KASPAR, Peter Handke	10.11.2023		16	16	4.619	55,8 %
KATHARSIS, Dead Centre nach Olga Tokarczuk	17.03.2023		17	6	1.409	45,6 %
MEHR ALS ALLES AUF DER WELT, 1927 & Suzanne Andrade	08.10.2022		27	2	395	38,4 %
PHÄDRA, IN FLAMMEN, Nino Haratischwilli	07.10.2023		16	16	5.307	64,4 %
SERGE, Yasmina Reza	23.02.2023		25	9	2.397	51,8 %
ZWIEGESPRÄCH, Peter Handke	08.12.2022		20	3	672	43,6 %
<b>ZWISCHENSUMME REPERTOIRE AKADEMIETHEATER</b>				<b>244</b>	<b>87.367</b>	

\* Übernahme von einer anderen Spielstätte

### SONDERVERANSTALTUNGEN

APROPOS GEGENWART			1	1	96	29,1 %
BENJAMIN VON STUCKRAD-BARRE - IMMER NOCH WACH? DIE FINALE SHOW			1	1	480	98,9 %
DAS IST ALISE VON JON FOSSE			1	1	175	35,9 %
DER GROßINQUISITOR, Fjodor M. Dostojewski			7	7	2.019	60,6 %
DIE SCHILDKRÖTEN VON VEZA CANETTI			1	1	230	48,7 %
EIN GLÄSCHEN MEDIZIN			1	1	33	6,0 %
IN MEMORIAM PETER SIMONISCHEK			1	1	512	99,6 %
MICHEL FRIEDMAN: JUDENHASS			1	1	335	68,3 %
WEIL IMMER DAS MEER VOR DER LIEBE IST, Elegie für und nach Hertha Kräftner			2	1	96	19,6 %
WINTERREISE, Oliver Welter, Clara Frühstück			13	3	1.037	72,4 %
<b>ZWISCHENSUMME SONDERVERANSTALTUNGEN AKADEMIETHEATER</b>				<b>18</b>	<b>5.013</b>	
<b>ZWISCHENSUMME AKADEMIETHEATER GESAMT</b>				<b>262</b>	<b>92.380</b>	

REPertoire	Premiere		Vorstellungen seit Premiere inkl. 2023/24	Vorstellungen 2023/24	Besucher*innen 2023/24	Sitzplatz- auslastung
AM ZIEL, Thomas Bernhard	14.10.2022		27	3	5.012	48,8 %
CYPRESSENBURG, Golda Barton nach Nestroy	12.04.2024			8	1.565	80,3 %
DAS FLÜSSIGE LAND, Raphaela Edelbauer	04.02.2023		14	3	407	55,6 %
EXTREM TEURES GIFT, Lucy Prebble nach Luke Harding	10.12.2022		18	4	446	45,7 %
HERR DER DIEBE, Cornelia Funke	25.11.2023			28	6.574	96,3 %
PEER GYNT, Henrik Ibsen	15.03.2024			12	2.922	99,9 %
SOLASTALGIA, Thomas Köck	16.09.2023			7	839	49,1 %
<b>ZWISCHENSUMME REPERTOIRE IM KASINO</b>				<b>65</b>	<b>13.122</b>	

**SONDERVERANSTALTUNGEN**

BURGTHEATERSTUDIO JUNGE AKADEMIE				2	84	35,1 %
AUTOR*INNENTHEATER KYJIW				1	244	98,8 %
BUCHPRÄSENTATION: NACHTFRAUEN VON MAJA HADERLAP				1	488	100,0 %
CULINAIRE L'EVROPE				4	374	93,5 %
DER SIEBENTE OKTOBER VON DORON RABINOVICI				1	245	100,0 %
STERNSTUNDEN DER MENSCHHEIT VON STEFAN ZWEIG				1	128	52,0 %
TEXTE. PREIS FÜR JUNGE LITERATUR 2023				1	244	98,4 %
<b>ZWISCHENSUMME SONDERVERANSTALTUNGEN IM KASINO</b>				<b>11</b>	<b>1.807</b>	
<b>ZWISCHENSUMME KASINO GESAMT</b>				<b>76</b>	<b>14.929</b>	

REPertoire	Premiere		Vorstellungen seit Premiere inkl. 2023/24	Vorstellungen 2023/24	Besucher*innen 2023/24	Sitzplatz- auslastung
ABGEFUCKT, Julie Maj Jakobsen	19.11.2023		12	12	683	96,5 %
BAMBI & DIE THEMEN, Bonn Park	29.01.2023		21	10	458	77,6 %
DAS LICHT DER WELT, Raphaela Bardutzky	13.04.2024		9	9	506	95,3 %
DIE WAND, Marlen Haushofer	06.12.2012		60	7	413	100,0 %
DSCHABBER, Marcus Youssef	08.04.2022		27	4	202	85,6 %
ES SAGT MIR NICHTS, DAS SOGENANNT DRAUßEN, Sibylle Berg	08.12.2015		79	1	59	100,0 %
KARPATENFLECKEN, Thomas Perle	07.05.2023		21	15	861	97,3 %
LIEBE GRÜßE... ODER WOHIN DAS LEBEN FÄLLT, Theo Franz	17.09.2023		19	19	990	88,3 %
MUTTERTIER, Leonie Lorena Wyss	10.02.2024		11	11	571	88,0 %
THOMAS UND TRYGGVE, Tove Appelgren	06.10.2019		32	6	321	89,2 %
ÜBER NACHT, Lucien Haug	19.04.2023		13	6	242	68,4 %
WIE IDA EINEN SCHATZ VERSTECKT UND JAKOB KEINEN FINDET, Andri Beyeler	11.12.2022		22	10	495	83,5 %
WUTSCHWEIGER, Jan Sobrie & Raven Ruëll	06.11.2022		31	15	654	73,9 %
ZWISCHENSUMME REPERTOIRE IN DEN KLEINEN SPIELSTÄTTEN				<b>125</b>	<b>6.455</b>	

### SONDERVERANSTALTUNGEN

ABGEFUCKT (mobil)				1	70	100,0 %
FERIENLABORE				2	30	100,0 %
FORTBILDUNG FÜR LEHRKRÄFTE				6	56	96,6 %
KINDERBETREUUNG				5	34	94,4 %
KURZES LABOR				3	1.216	100,0 %
LABORE FÜR GRUPPEN				54	173	97,2 %
LANGES LABOR				12	62	78,5 %
LESEN & LAUSCHEN				24	1.300	88,4 %
LESUNG 1. PAUSENFOYER				2	207	82,8 %
PARTNERS IN CRIME				1	28	46,7 %
THEATERKOFFER				1	15	100,0 %
THOMAS & TRYGGVE (mobil)				1	60	100,0 %
VORHANGVERBOT!				6	262	86,2 %
WIE IDA EINEN SCHATZ VERSTECKT UND JAKOB KEINEN FINDET (mobil)				2	214	100,0 %
WOCHENLABOR				7	74	77,1 %
ZWISCHENSUMME SONDERVERANSTALTUNGEN IN DEN KLEINEN SPIELSTÄTTEN				127	3.801	
ZWISCHENSUMME IN DEN KLEINEN SPIELSTÄTTEN GESAMT				<b>252</b>	<b>10.256</b>	

### GESAMT ÜBER ALLE BÜHNEN

REPertoire und Sonderveranstaltungen in der Saison 2023/2024				<b>883</b>	<b>341.547</b>	
--	--	--	--	------------	----------------	--

\*\* In dieser Statistik sind jene Besucher\*innen enthalten, die über das Ticketsystem des Burgtheaters gebucht werden. Einen vollständigen Bericht über das Burgtheaterstudio finden Sie auf den Seiten 86-97

### DAVON PRODUKTIONEN, DIE AUF VERSCHIEDENEN BÜHNEN GESPIELT WURDEN, IN SUMME:

AM ZIEL, Thomas Bernhard	14.10.2022		40	13	13.800	64,4 %
DIE ZAUBERFLÖTE, Nils Strunk und Lukas Schrenk nach Mozart und Schikaneder	06.04.2023		42	32	31.629	80,0 %
DORIAN GRAY, Oscar Wilde	19.03.2010		238	13	57.852	77,0 %

# VERKAUFSSTATISTIK

BESUCHER*INNEN UND VERKAUFSSTATISTIK	Anzahl der verkauften Tickets Burgtheater	Anzahl der verkauften Tickets Akademietheater	Anzahl der verkauften Tickets Kasino	Anzahl der verkauften Tickets Vestibül	Gesamt	%
Normalpreiskarten	105.211	34.399	5.845	4.383	<b>149.838</b>	43,9 %
Festabo und Zyklen	32.550	16.041	71	7	<b>48.669</b>	14,2 %
Wahlabonnement-Karten	28.745	18.672	1.840	830	<b>50.087</b>	14,7 %
Schüler*innen, Studierende bis 27, Lehrlinge, Präsenz und Zivildienstler, Theater der Jugend, Jugendarbeit, Lehrer*innen, Kinder	32.929	11.034	5.281	4.172	<b>53.416</b>	15,6 %
Vorstellungsbezogene (Last minute) und sonstige Ermäßigungen	10.496	5.164	652	372	<b>16.684</b>	4,9 %
Regiekarten	6.624	3.119	422	207	<b>10.372</b>	3,0 %
Dienstkarten (enthalten verpflichtende Karten für Behörde, Theaterarzt/-ärztin, Feuerwehr, Verlage und Kooperationspartner)	4.079	2.058	574	205	<b>6.916</b>	2,0 %
Pressekarten	771	507	110	42	<b>1.430</b>	0,4 %
Bezieher*innen von Arbeitslosengeld, Notstandshilfe, Mindestsicherung, Mindestpension	1.582	964	87	17	<b>2.650</b>	0,8 %
Barrierefrei (Rollstuhl, Personen mit Behinderungen, Audiodeskription, Rollstuhlbegleiter*innen)	995	422	47	21	<b>1.485</b>	0,4 %
<b>SUMMEN</b>	<b>223.982</b>	<b>92.380</b>	<b>14.929</b>	<b>10.256</b>	<b>341.547</b>	<b>100,0 %</b>
Anteil der Spielstätte	65,6 %	27,0 %	4,4 %	3,0 %	<b>100,0 %</b>	

WAHLABONNEMENT, FESTABONNEMENT & ZYKLEN 2023/24*	Gruppen / Zyklen	Abonnements	vermietete Sitze	Einnahmen**
Festabonnement Burgtheater	26	2.485	4.855	762.995 €
Festabonnement Akademietheater	24	1.290	2.448	298.551 €
Zyklen/Burgfreunde Burg	5	808	1.483	316.104 €
Zyklen/Burgfreunde Aka	3	298	538	119.730 €
Zyklen Burg + Aka	3	228	428	87.037 €
Wahlabo < 27		82		14.204 €
Das klassische Wahlabonnement		4.976		1.585.110 €
Wahlabo kurz		675		94.248 €
Sternstunden < 27		42		3.389 €
Sternstunden		315		55.475 €

\* Stand 08.07.2024

\*\* Quereinstieg unberücksichtigt, Listenpreise inkl. Serviceentgelt.

# VERKAUFSSTATISTIK



## BESUCHER\*INNEN- STATISTIK

<b>VORSTELLUNGEN IM STAMMHAUS</b>	<b>Anzahl der Vorstellungen</b>	<b>davon Abo-Vorstellungen</b>	<b>Besucher*innen</b>	<b>Sitzplatzauslastung</b>
Burgtheater	293	158	223.982	71,1 %
Akademietheater	262	143	92.380	69,5 %
Kasino	76		14.929	83,0 %
Vestibül, Burgtheaterstudio und kleine Spielstätten	252		10.256	89,0 %
<b>GESAMT</b>	<b>883</b>	<b>301</b>	<b>341.547</b>	<b>71,6 %</b>

### **GASTSPIELE**

Burgtheater	6	5.543
Akademietheater	5	2.556
Kasino	1	258
Vestibül, Burgtheaterstudio und kleine Spielstätten 2023/24	6	617
<b>GESAMT</b>	<b>18</b>	<b>8.974</b>

### **INSGESAMT**

Burgtheater	299	229.525
Akademietheater	267	94.936
Kasino	77	15.187
Vestibül, Burgtheaterstudio und kleine Spielstätten	258	10.873
<b>GESAMT</b>	<b>901</b>	<b>350.521</b>

## BESUCHER\*INNEN- STATISTIK

## AUFSICHTSRAT

Mag. Christian Kircher	Vorsitz
RA Dr. Alexander Sporn	stv. Vorsitzender
Bettina Hering	
Dr <sup>in</sup> Angelika Schätz	
Mag <sup>a</sup> Doris Schmidauer	
Mag <sup>a</sup> Annamaria Šikoronja-Martines	
BRV Robert Reinagl	vom Betriebsrat entsandt
BRV Manuela Wosak	vom Betriebsrat entsandt

## BEAUFTRAGTE

Gleichbehandlungsbeauftragte	Katharina Pichler, Jeroen Versteede
Datenschutzbeauftragter	Silvia Schauer, MSc MBA
Datenschutzkoordinator	MMag. Dr. Sebastian Brehm L.L.M.
Compliance-Beauftragte	Mag <sup>a</sup> Susanne Guggenberger
Nachhaltigkeitsbeauftragte	Mag. <sup>a</sup> Wiebke Leithner, Mag. <sup>a</sup> Julia Rosenberger

## FRAUENANTEIL

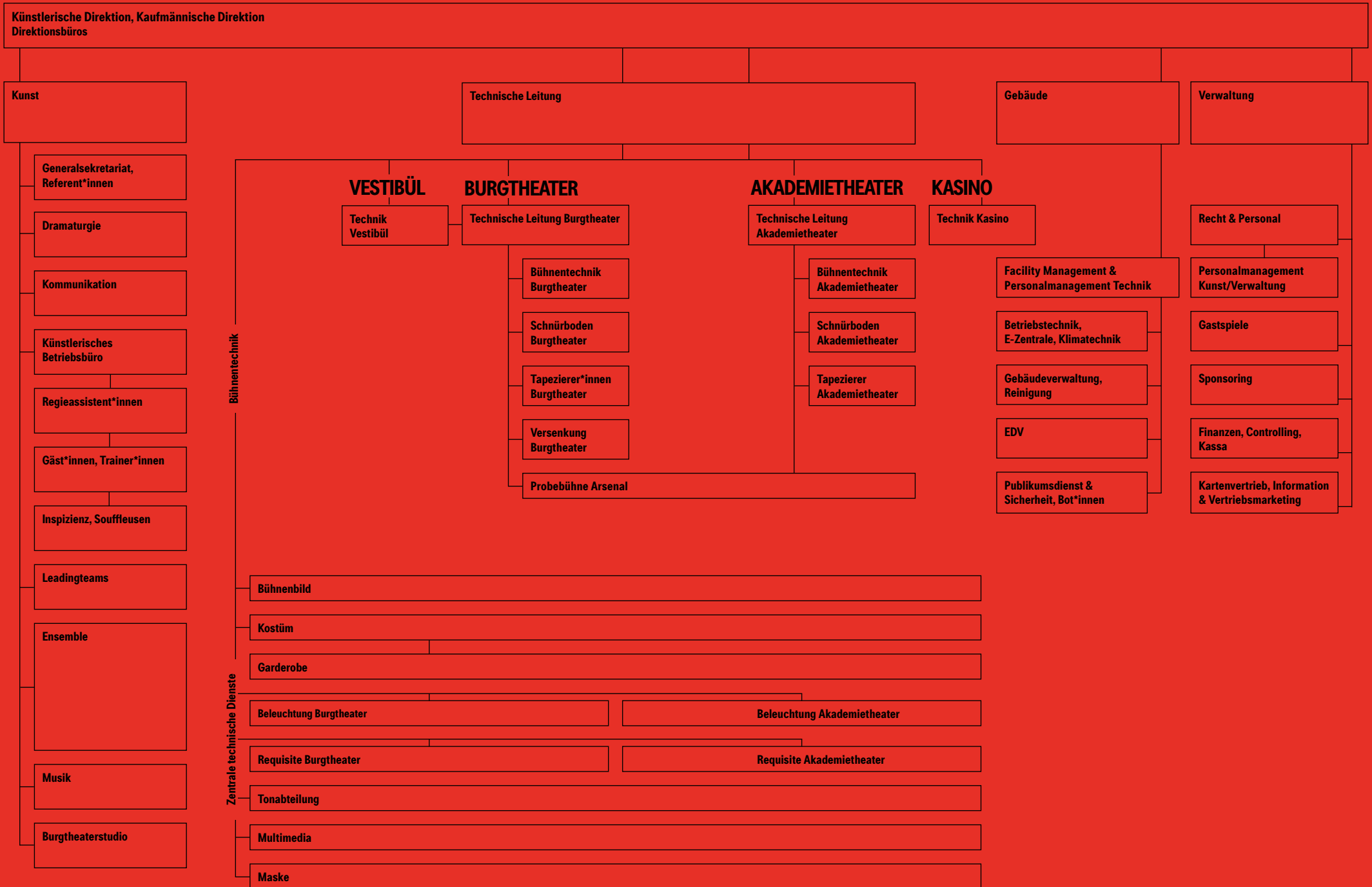
Geschäftsführung	0 %
Führungsposition (in Geschäftsleitung und Abteilungsleitung)	30 %
Aufsichtsrat	63 %
Kapitalvertreter	67 %
Arbeitnehmer*innenvertreter	50 %
DIENSTNEHMER*INNEN GESAMT	31 %

## MITARBEITER\*INNEN

Vertragsbedienstete	3
Angestellte	47
Künstlerisches Personal	184
Technisches Personal	282
Lehrlinge	4
GESAMT	521



# ORGANIGRAMM



# GEWINN- UND VERLUSTRECHNUNG

<b>1. UMSATZERLÖSE</b>	<b>11.160.190 €</b>
<b>2. BASISABGELTUNG</b>	<b>52.772.000 €</b>
<b>3. VERÄNDERUNG DES BESTANDS AN FERTIGEN UND UNFERTIGEN ERZEUGNISSEN</b>	<b>0 €</b>
<b>4. ANDERE AKTIVIERTE EIGENLEISTUNGEN</b> (LEADINGTEAMKOSTEN)	<b>2.219.057 €</b>
<b>5. SONSTIGE BETRIEBLICHE ERTRÄGE</b>	
a) Erträge aus dem Abgang vom und der Zuschreibung zum Anlagevermögen mit Ausnahme der Finanzanlagen	1.355 €
b) Erträge aus der Auflösung von Rückstellungen	293.515 €
c) übrige	872.023 €
	<b>1.166.893 €</b>
<b>6. AUFWENDUNGEN FÜR MATERIAL &amp; SONSTIGE BEZ. HERSTELLUNGSLEISTUNGEN</b>	
a) Materialaufwand	-1.444.333 €
b) Aufwendungen für bezogene Leistungen	-242.187 €
c) Handelswareneinsatz	-126.832 €
	<b>-1.813.352 €</b>
<b>7. PERSONALAUFWAND</b>	
a) Löhne	0 €
b) Gehälter	-35.263.348 €
c) Aufwendungen für Abfertigungen	-891.694 €
d) Aufwendungen für Altersversorgung	-1.160.981 €
e) Aufwendungen für gesetzlich vorgeschriebene Sozialabgaben sowie vom Entgelt abhängige Abgaben und Pflichtbeiträge	-7.562.547 €
f) Sonstige Sozialaufwendungen	-398.226 €
	<b>-45.276.796 €</b>
<b>8. ABSCHREIBUNGEN</b>	
auf immaterielle Gegenstände des Anlagevermögens und Sachanlagen	<b>-7.089.984 €</b>
<b>9. SONSTIGE BETRIEBLICHE AUFWENDUNGEN</b>	
a) Steuern, soweit sie nicht unter Steuern vom Einkommen und vom Ertrag fallen	-1.963 €
b) übrige	-17.061.363 €
	<b>-17.063.326 €</b>

\*Aus rechentechnischen Gründen können Rundungsdifferenzen in Höhe von +/- einer Einheit auftreten.

# GEWINN- UND VERLUSTRECHNUNG

<b>10. BETRIEBSERFOLG</b>	<b>-3.925.318 €</b>
<b>11. FINANZERFOLG</b>	<b>651.777 €</b>
<b>12. ERGEBNIS VOR STEUERN</b>	<b>-3.273.542 €</b>
<b>13. RÜCKLAGENVERÄNDERUNG</b>	<b>3.273.542 €</b>
<b>14. GEWINNVORTRAG</b>	<b>0 €</b>
<b>15. BILANZERGEBNIS</b>	<b>0 €</b>

## DETAILS ZU 1. UMSATZERLÖSE

<b>Kartenvertrieb</b>	9.181.259 €
<b>Sponsor- und Förderbeiträge</b>	797.284 €
<b>Gastspiele</b>	487.240 €
<b>Miet- und Pachteinnahmen</b>	237.853 €
<b>Garderobengebühren</b>	176.572 €
<b>Programmhefte</b>	88.964 €
<b>Inseratenerlöse</b>	77.220 €
<b>Führungen</b>	76.909 €
<b>Koproduktionsbeiträge</b>	26.454 €
<b>Erträge aus sonstigen Druckwerken, CD und DVD</b>	7.206 €
<b>Erträge aus Rundfunk- und TV-Übertragungen</b>	3.230 €
<b>SUMME UMSATZERLÖSE</b>	<b>11.160.190 €</b>

# BILANZ AKTIVA

<b>A. ANLAGEVERMÖGEN</b>	<b>Bilanz zum 31.08.2024</b>
<b>I. Immaterielle Vermögensgegenstände</b>	
1. Summe Konzessionen, gew. Schutzrechte, Datenverarbeitungsprog.	205.301 €
<b>II. Sachanlagen</b>	
1. Grundstücke, grundstücksgleiche Rechte und Bauten, einschließlich der Bauten auf fremdem Grund	9.648.868 €
2. technische Anlagen und Maschinen	2.622.219 €
3. andere Anlagen, Betriebs- und Geschäftsausstattung	1.899.268 €
4. Produktionen	580.212 €
5. geleistete Anzahlungen und Anlagen in Bau	1.732.724 €
	<b>16.483.291 €</b>
<b>III. Finanzanlagen</b>	
1. Anteile an verbundenen Unternehmen	23.691 €
2. Wertpapiere des Anlagevermögens	11.938.876 €
	<b>11.962.567 €</b>
<b>SUMME</b>	<b>28.651.159 €</b>
<b>B. UMLAUFVERMÖGEN</b>	
<b>I. Vorräte</b>	
1. Fertige Erzeugnisse und Waren	6.240 €
<b>II. Forderungen und sonstige Vermögensgegenstände</b>	
1. Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	407.561 €
2. Forderungen gegenüber verbundenen Unternehmen	154.895 €
3. sonstige Forderungen und Vermögensgegenstände	346.071 €
	<b>908.527 €</b>
<b>III. Kassenbestand, Guthaben bei Kreditinstituten</b>	<b>13.738.088 €</b>
<b>SUMME</b>	<b>14.652.855 €</b>
<b>C. RECHNUNGSABGRENZUNGSPOSTEN</b>	<b>2.237.510 €</b>
<b>D. LATENTE STEUERN</b>	<b>0€</b>
<b>BILANZSUMME</b>	<b>45.541.525 €</b>

\*Aus rechentechnischen Gründen können Rundungsdifferenzen in Höhe von +/- einer Einheit auftreten.

# BILANZ PASSIVA

<b>A. EIGENKAPITAL</b>	<b>Bilanz zum 31.08.2024</b>
<b>I. Stammkapital</b>	6.250.000 €
<b>II. Kapitalrücklagen</b>	0 €
<b>III. Rücklagen</b>	
gesetzliche Rücklage	625.000 €
freie Rücklage	15.591.675 €
<b>IV. Bilanzgewinn, -verlust</b>	0 €
davon Gewinnvortrag 0€	
<b>SUMME</b>	<b>22.466.675 €</b>
<b>B. SONDERPOSTEN FÜR INVESTITIONSZUSCHÜSSE</b>	<b>414.431 €</b>
<b>C. RÜCKSTELLUNGEN</b>	
1. Rückstellungen für Abfertigungen	5.165.861 €
2. Steuerrückstellungen	0 €
3. sonstige Rückstellungen	8.900.590 €
<b>SUMME</b>	<b>14.066.451 €</b>
<b>D. VERBINDLICHKEITEN</b>	
1. Verbindlichkeiten gegenüber Kreditinstituten	0 €
2. Erhaltene Anzahlungen auf Bestellung	3.328.765 €
3. Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	925.430 €
4. Verbindlichkeiten gegenüber verbundenen Unternehmen	353.960 €
5. sonstige Verbindlichkeiten	3.723.066 €
a) davon aus Steuern 512.045 €	
b) davon im Rahmen der sozialen Sicherheit 752.511 €	
<b>SUMME</b>	<b>8.331.221 €</b>
<b>E. RECHNUNGSABGRENZUNGSPOSTEN</b>	<b>262.747 €</b>
<b>BILANZSUMME</b>	<b>45.541.525 €</b>

# IMPRESSUM

**Burgtheater GmbH  
Universitätsring 2 • 1010 Wien**

**Künstlerischer Direktor  
Martin Kušej**

**Stellvertretende\*r Künstlerischer Direktor\*in  
Katrin Hiller / Andreas Karlaganis**

**Kaufmännischer Direktor  
Robert Beutler**

**Stellvertretende Kaufmännische Direktorin  
Wiebke Leithner**

**Redaktionsleitung  
Sabine Rüter**

**Gestaltung  
Sarah Steiner**

**Schriften  
Phase (Elias Hanzer), Lars (Bold-Decisions)**

**Druck  
Druckerei Walla GmbH,  
Neutorgasse 9, 1010 Wien**

## **Fotos**

**Susanne Hassler-Smith (*Kaspar, Herr der Diebe, Nosferatu, Der Großinquisitor*),  
Matthias Horn (*Serge, Kasimir und Karoline, Die gefesselte Phantasie,  
Drei Winter, Ein Sommernachtstraum, Die bitteren Tränen der Petra von Kant, Die Nebenwirkungen, Der Menschenfeind, Dantons Tod, Heldenplatz, Der einsame Westen, Orpheus steigt herab, Zentralfriedhof, Aufwachen, bevor es wieder finster wird*),  
Karolina Miernik (*solastalgia, Muttertier, Junge Akademie*),  
Luiza Puiu (*Liebe Grüße ... oder Wohin das Leben fällt*), Christine Miess (*Perlenrede*),  
Marcella Ruiz Cruz (*Der Zauberberg, Das flüssige Land, Katharsis, Die Zauberflöte, Der Raub der Sabinerinnen, Über Nacht, karpatenflecken, Phädra, in Flammen, Abgefuckt, hildensaga. ein königinnendrama, Die Verwandlung, Iphigenie auf Tauris, Peer Gynt, Cypressenburg, Das Licht der Welt, Culinaire l'Evrope, Chronik eines Mordes – Jitzchak Rabin, Odo & Odo und der Beginn einer großen Reise*)**

**Aktuelles & mehr unter [www.burgtheater.at](http://www.burgtheater.at)**